

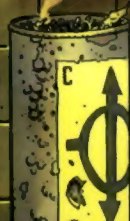
Mani Press
VERTIGO

JOHN CONSTANTINE™

HELLBLAZER™

WARREN ELLIS • JOHN HIGGINS

TORMENTI



TMO
STREET
778

JOHN CONSTANTINE™

HELLBLAZER™

TORMENTI

WARREN
ELLIS

JOHN
HIGGINS

Magic Press
COMICS



Direttore responsabile
Ugo Consolazione

Progetto editoriale, coordinamento
e supervisione
Pasquale Ruggiero

Traduzione
Matteo Casali

Lettering ed impaginazione
(MP Studio):
Alessandro Benedetti
Antonio Flocco
Maurizio Isopo

Responsabile redazionale
Alessio Danesi

Amministrazione
Laura Marinelli
Tiziana Silvestri

Responsabile spedizioni
Paolo Nanna

Stampa
ATI SpA
Via Nicaragua, 8
00040 Pomezia (Roma)

John Constantine, Hellblazer: Tormenti

Copyright © 1999 DC Comics. All Rights Reserved.
Originally published in single magazine form as Hellblazer
#134-139.

VERTIGO and all characters, their distinctive likenesses and
related indicia featured in this publication are trademarks
of DC Comics.

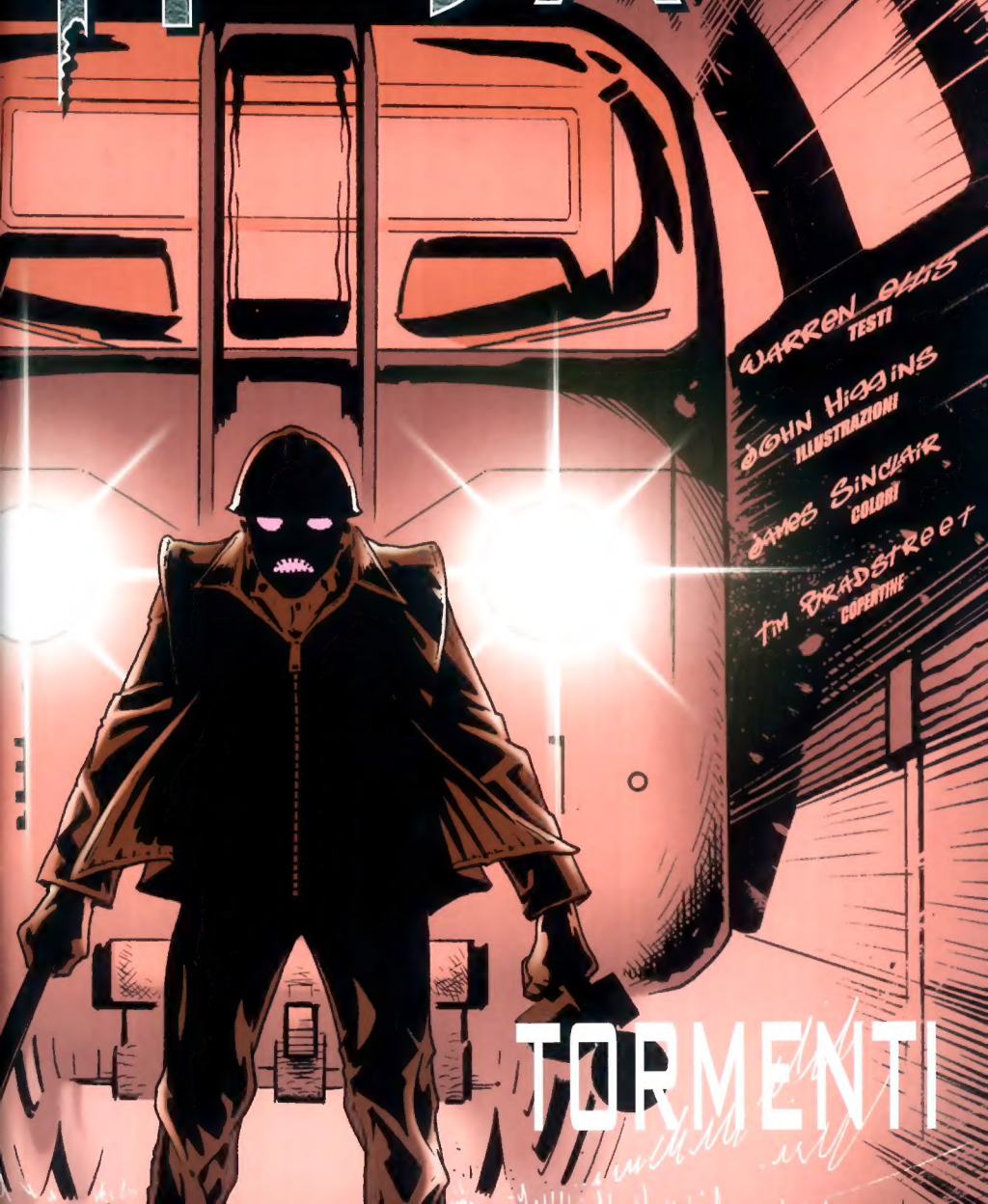
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e
non hanno nessun riferimento reale.

Editor: Axel Alonso

Copyright © 2004 per l'Italia Magic Press srl
Via Cancelliera, 60
00040 Ariccia (Roma)
Tel. 06.9341045 - Fax: 06.93494233
e-mail: mpcomix@tiscali.net
Supplemento a Vertigo Book n. 44 (Luglio 2004)
Registrazione al Tribunale di Velletri n. 26/97

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER



WARREN ELLIS
TESTI

JOHN HIGGINS
ILLUSTRAZIONI

JAMES SINCLAIR
COLORI

TM BRAD STREET
COPERTINE

TORMENTI

[1]Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. [2]Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione". [3]L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. [4]La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione. [5]Sulla fronte aveva scritto un nome misterioso: "Babilonia la grande, la madre delle prostitute e degli abomini della terra".

[6]E vidi che quella donna era ebbra del sangue dei santi e del sangue dei martiri di Gesù. Al vederla, fui preso da grande stupore. [7]Ma l'angelo mi disse: "Perché ti meravigli? Io ti spiegherò il mistero della donna e della bestia che la porta, con sette teste e dieci corna.

(Giovanni - Apocalisse 17,1-17,7)

L'occultista inglese Aleister Crowley (1875-1947) fu il simbolo degli eccessi e delle contraddizioni di un'epoca, ritenuto da alcuni l'uomo più perverso del mondo, da altri l'eletto. A seguito di esperienze mistiche al limite del paranormale, egli si considerò l'avanguardia di una nuova filosofia di vita che avrebbe spazato via il cristianesimo. Per canalizzare le energie mistiche, affinò una sorta di magia sessuale, mediata dal tantrismo orientale che aveva appreso in India, dalle sue passate vite (diceva di essere la reincarnazione del mago cinquecentesco Edward Kelly) e da indicazioni di esseri superiori con i quali comunicava abbastanza regolarmente.

Per concentrare e indirizzare l'energia sessuale, Crowley utilizzò anche delle Donne Scarlatte, Babalon, ossia la rappresentazione dell'apocalittica prostituta di Babilonia. Assoggettate alla Grande Bestia, queste donne dovevano essere pronte a tutto e al degrado più totale, con accoppiamenti etero e omosessuali (durante il soggiorno a Cefalù, Crowley annota anche un accoppiamento con un povero caprone, debitamente sgozzato alla fine del rapporto). Se il fine del Magus era abbastanza immediato e teso a energizzare il rito magico in modo che avesse maggiore facilità di successo, alcuni suoi discepoli tentarono di spingersi oltre.

Tra i resoconti più approfonditi esiste quello di John Whiteside Parsons, valente e apprezzato chimico dell'industria aerospaziale americana (esiste anche un cratere lunare a lui dedicato). Iscritto alla loggia losangelina dell'Ordo Templis Orientis e in contatto epistolare con il padre putativo Crowley, Parsons iniziò i riti magici approfittando dell'ospitalità che stava concedendo a un altro mago, quel Ron Hubbard che avrebbe poi fondato Scientology. Al fine di individuare la donna adatta e ingravidarla del Figlio della Luna, Parsons utilizzò il rito chiamato *De Nuptiis Secretis Deorum cum Hominibus* ("Matrimoni segreti fra gli dei e gli uomini"), cioè si masturbò per undici notti consecutive concentrandosi sulla Grande Dea e conservando il seme in un apposito talismano. Lo scopo di generare un Figlio della Luna è quello di avere un *homunculus* inerme nel cui infondere un qualche spirito infernale e poterlo comandare a bacchetta. Poiché Parsons si riteneva l'anticristo, non gli parve vero poter disporre di un simulacro in cui far incarnare la meretrice di Babilonia e scagliare il mondo nella lussuria senza fine. Hubbard funse da medium e scriba, per cui abbiamo precisa testimonianza degli eventi in una sorta di diario che venne denominato *Il Libro di Babalon*. Tranne pochi e indesiderati effetti collaterali, la notte dell'11 gennaio 1946 il rituale sembrò avere successo e la casa fu sconvolta da eventi misteriosi e l'apparizione di una luce giallastra, allontanata solo dalla spada magica. Il 18, di ritorno da un'escursione nel deserto, Parsons e Hubbard trovarono ad aspettarli Marjorie Cameron, giovane ragazza anticonformista impaziente di partecipare ai riti sessuali e magici. Sempre in contatto epistolare con il Magus Crowley (scettico, però, dei successi che sembravano arridere al discepolo), Parsons invocò su di sé lo spirito di Babalon e, sempre alla presenza di Hubbard, procedette a combinarne di cotte e di crude con Marjorie, con il trio che intonava: "Gloria alla Donna Scarlatta, Babalon, la Madre degli Abomini, che cavalca la Bestia, poiché ha versato sangue in ogni angolo del mondo e l'ha meschiato nella coppa della sua peccaminosa lussuria...". La terza e ultima notte di riti venne conclusa con la poesia: "La nascita di Babalon":

*La sua bocca è rossa e i suoi seni sono procaci e i suoi fianchi sono pieni di fuoco,
e la sua lussuria è forte, come è forte l'uomo nel calore del suo desiderio,
e il suo darsi è santo come la virtù è oscena sotto il sacro cielo,
devi ridere e amare e seguire la sua danza quando la collera di Dio sarà finita,
e non sognerai più inferno ed odio, nella nascita di Babalon.*

Il rito aveva avuto successo e bastava aspettare i canonici nove mesi che la natura facesse il suo corso.

Il 6 marzo, un festante e criptico Parsons comunicò a Crowley l'evento, ma l'unico risultato fu venir giudicato dall'ormai settantenne coccinomane un emerito idiota! Il che non è del tutto falso, visto che nei giorni successivi Hubbard si recò in Florida con Sara (la ragazza di Parsons, detta anche Betty e sorella minore della di lui prima moglie), per curare gli interessi della società nautica che avevano fondato insieme. Ovviamente tutti i soldi erano dello scienziato, e la coppia pensò bene di darsi alla bella vita fino a quando non venne raggiunta e scoperta. Un po' deluso e tanto scornato, Parsons tornò in California e sposò Marjorie, per prendere nel '49 il nome di *Belarion Amiluss Al Dajjal Anticristo* e profetizzare che entro sette anni Babalon si sarebbe manifestata sulla terra per far fruttificare la sua opera.

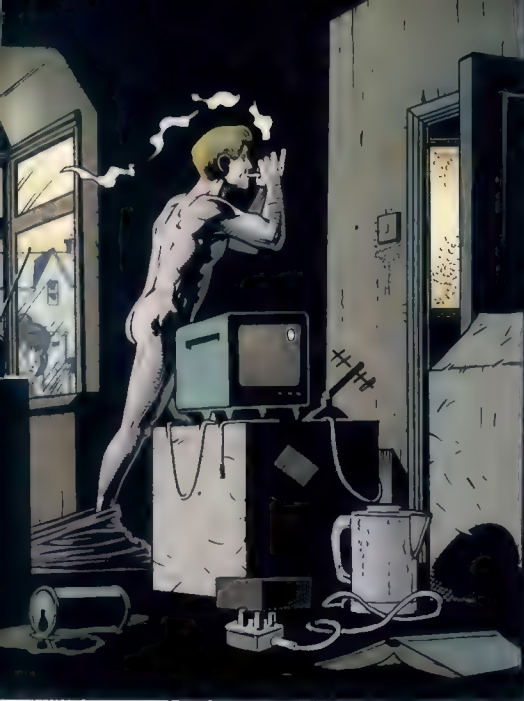
Come sia andata a finire con il Figlio della Luna non è chiaro, perché nel 1952 il chimico saltò in aria con tutto il suo laboratorio, ma nello stesso anno Hubbard cominciò quel ciclo di conferenze che avrebbe portato all'incredibile e inarrestabile diffusione di Scientology!!!







QUANDO L'AGENZIA IMMOBILIARE DICE APPARTAMENTO NON ARREDATO, DICE SUL SERIO. LE STANZE DI QUESTO BUCO IN AFFITTO NON HANNO MOQUETTE E LE SOLE SEDIE CHE HO SONO I CARTONI PIENI DELLA MERDA ACCUMULATA IN QUARANTA E ROTTI ANNI VISSUTI IN SUPERFICIE.

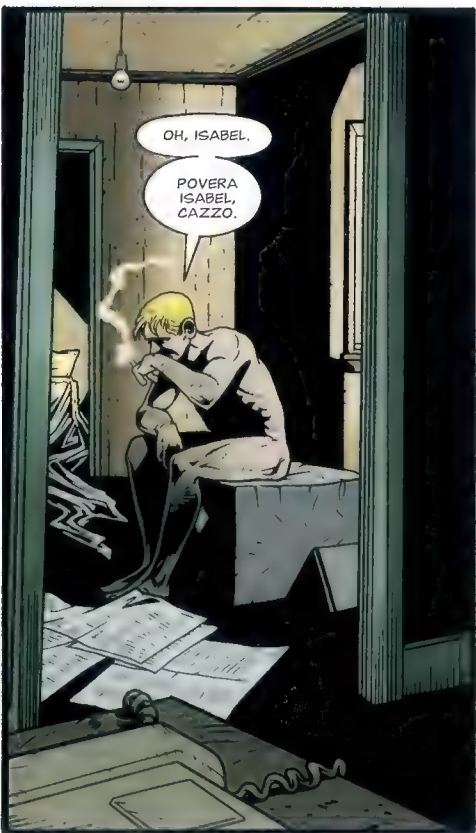
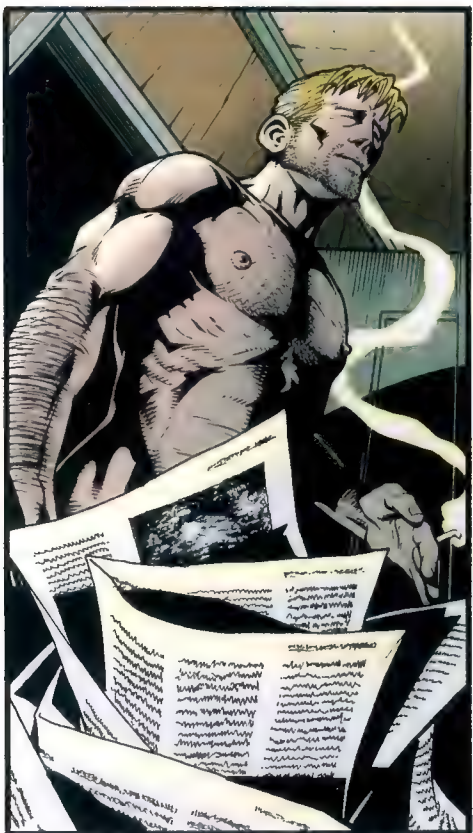


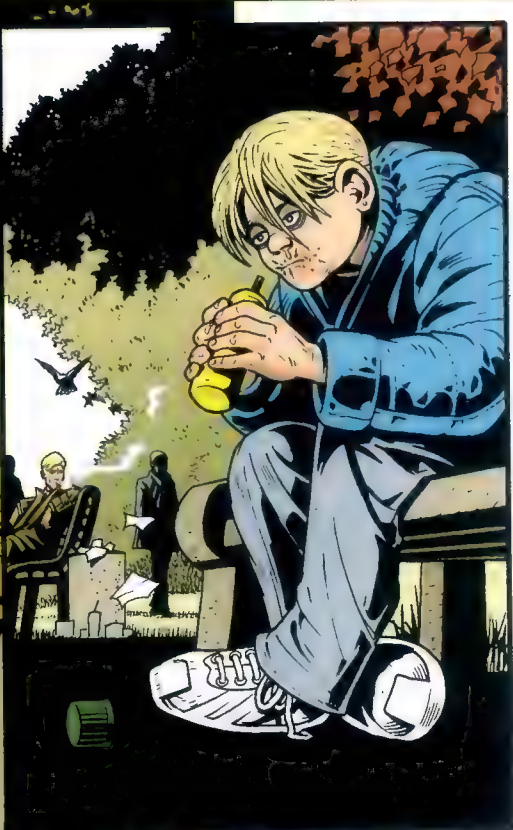
NEMMENO LE TENDE ALLE FINESTRE VECCHIE E LURIDE. PROBABILMENTE STO FACENDO SALTARE IL CEROTTO PER IL CUORE ALLA MEGERA IMPICCONA CHE STA DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA, QUELLA CHE STA SULLA PORTA DI CASA CON I SUOI DICHIOTTO FIGLI DALL'ALBA AL TRAMONTO DI OGNI CAZZO DI GIORNO. SE MAI TRASMETTESSERO QUALCOSA DI DECENTE IN TV, LE NASCITE AVREBBERO UN CROLLO.

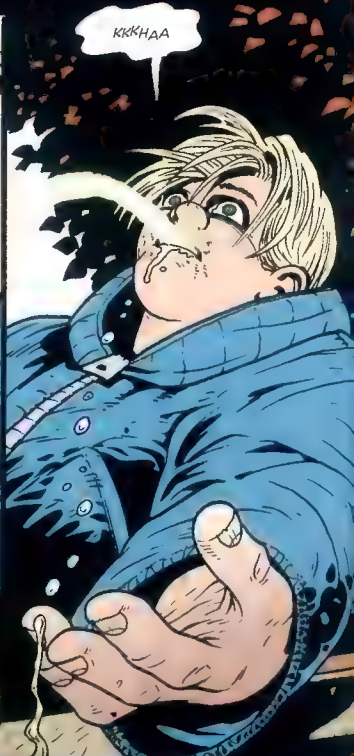
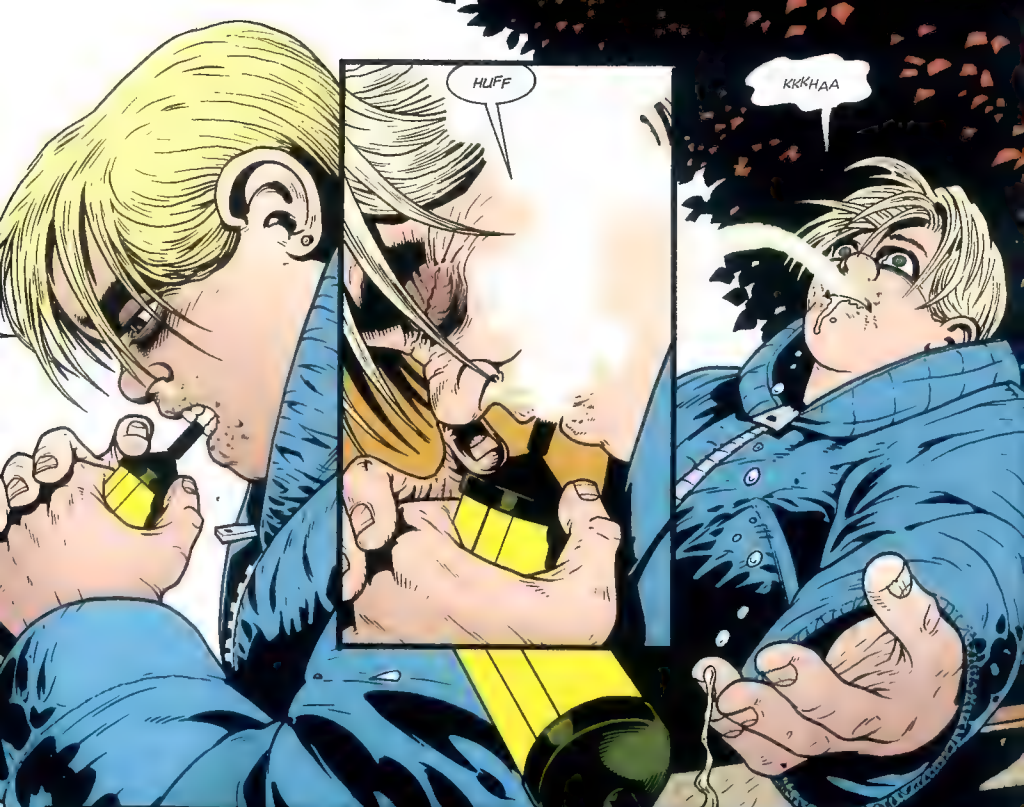


UN TONFO CONTRO LA PORTA, IL RAGAZZINO CHE SNIFFA COLLA E CONSEGNA I GIORNALI È RIUSCITO A MANTENERSI ABBASTANZA LUCIDO DA RECAPITARE IL QUOTIDIANO DEL GIORNO. MI CHIEVO SE SARÀ COSPARSO DI MUCO E SANGUE COME AL SOLITO.



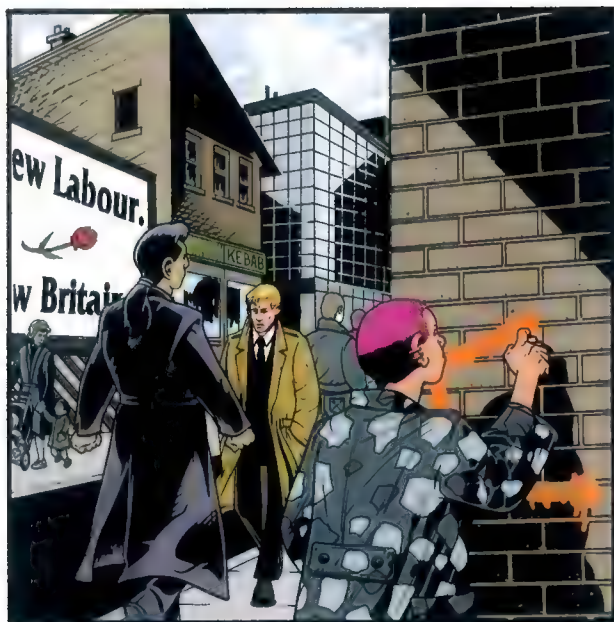








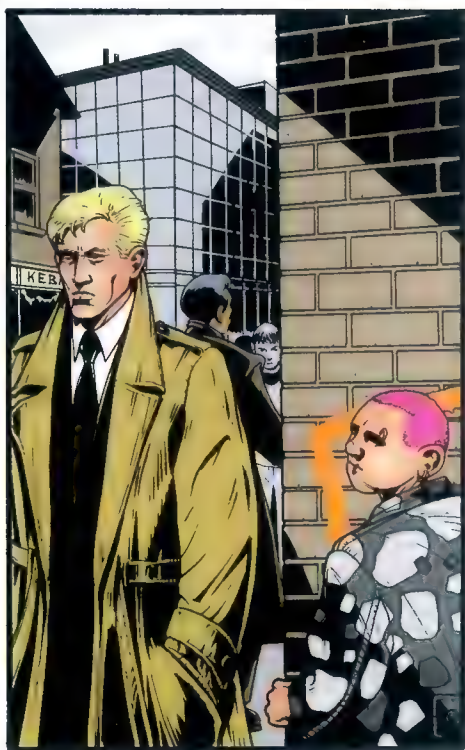




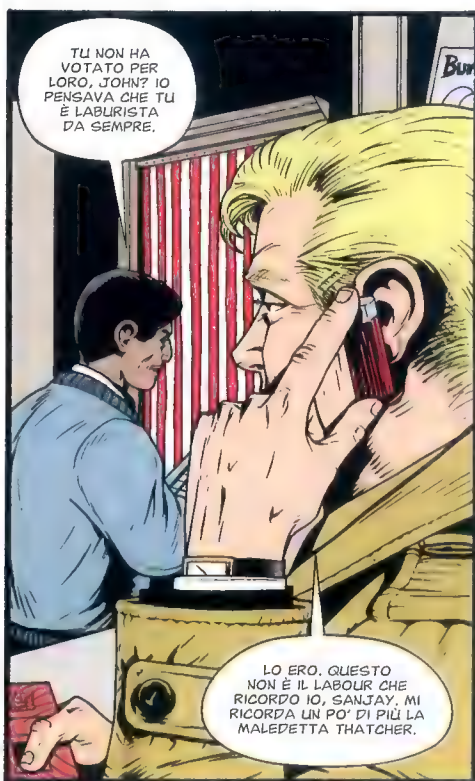
UN GIORNO UN BAMBINO MI
DISSE "SE VUOI VIVERE IN
CITTÀ, FARAI BENE A
SCRIVERCI SOPRA IL TUO
NOME DA QUALCHE PARTE".



MAGIA DI LONDRA: METTICI IL TUO
NOME, POSSIEDILA, SALVA TE
STESSO DALLA CITTÀ.



CI SONO MAGHI DAPPERTUTTO.











BRIXTON È SEMPRE STATA UNA FOGNA SCHIFOSA. PERÒ È VITALE, E OGNI TRE, QUATTRO ANNI DIVENTA DI MOFA. SLEBTO ATTACCATO C'È STOCKWELL, MONDANA COME UN SOBBORGO DI LONDRA SA ESSERE, MA CON SOLDI NASCOSTI OVUNQUE. HO VISTO SPESSO STOCKWELL MANTENERE BRIXTON.



UN ESEMPIO DI COSE OVVIE: LUNGO IL VICOLO CHE PRENDI DA QUI PER ARRIVARE A PIEDI A STOCKWELL CI SONO UN WINE BAR E UN CAFFÈ CONTINENTALE, MA È DIFFICILE TROVARE LA LINEA CHE LI SEPARA: COME SE I SINGLE E LE COPPIE CON UN PO' DI CONTANTI E GLI ARTISTI E I DJ CHE VOGLIONO APPROPRIARSENE, VENISSERO SCHIACCIATI INSIEME DA UN TACCO MALIGNO.

L'AREA IN CUI BRIXTON DIVENTA STOCKWELL: DOVE LO "SCENDI GIÙ PER LA MERTOSAMENTE FREDDA HARBOUR LANE E VEDI QUESTO FESSO CHE SI BUTTA SUI BINARI DELLA METRO DI BRIXTON, CHE PEZZO DI COGLIONE CHE ERA" DIVENTA "NO, ABITO A STOCKWELL, IN UN GROSSO APPARTAMENTO DA CASE POPOLARI PER CUI PAGO QUATTRO SOLDI E VICINO, SU HARBOUR LANE CI SONO UN PAIO DI CLUB CARINI, E ANCHE UNA GALLERIA D'ARTE..."



E POI QUEL PICCOLO SPAZIO IN MEZZO, DOVE DONNE DALL'ACCENTO TAGLIANTE COME UN VETRO ROTTO E NOMI COME KIRA E MIRA VANNO A BERE GIÙ AL KING GEORGE E DICONO COSE COME "NO, CERTO CHE NON HO UN LAVORO, È GIÀ ABBASTANZA DIFFICILE ESSERE SE STESSI, NON CREDI?" E SI RIMETTONO IL ROSSETTO SUBITO DOPO UN EDUCATO POMPINO FATTO NELLE LORO CAMERE IN AFFITTO.



SULLA LINEA CHE DIVIDE BRIXTON DA STOCKWELL, È DA LÌ CHE È PARTITA ISABEL. PER FINIRE POI DALLA PARTE SBAGLIATA. E IO NON POSSO FARE ALTRO CHE CHIEDERMICI PERCHÉ.



NON HO VOGLIA
DI CAZZEGGIARE.
STAMATTINA AVEVO UN
UMORE D'AVVERO DI MERDA,
E FORSE AVRAI NOTATO
CHE LA COSA MI HA RESEO
PIUTTOSTO NERVOSO.
DANNATO BASTARDO...



WATFORD?

AVANTI, HAI
MANDATO UNO DEI TUOI
A CERCARMI PER DIRM
DI INCONTRARTI QUI...



QUI
DENTRO,
JOHN.

È QUESTO LO
SCANNATOIO DI
COMESICHIAMA, LA
BRACKNELL.

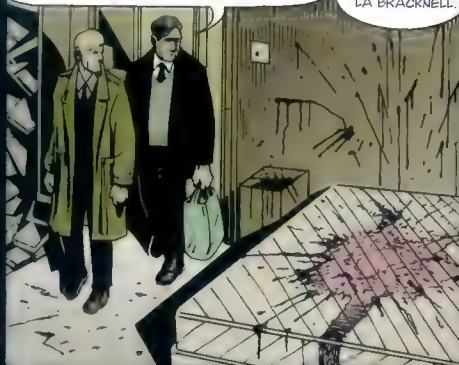


È SALTATO FUORI CHE I RAGAZZI
DELLA OMICIDI MI DOVEVANO QUALCHE
FAVORE. ABBIAMO UN PO' DI TEMPO...
PRIMA CHE IL GRAN CAPO VENGA QUI,
CON LA SUA DOMINATRICE, INTENDO.

CHE
COSA?

IL SOVRINTENDENTE MILLHAM,
IN FORZA A HACKNEY ROAD,
A QUANTO
PARE LA SUA FIDANZATA GODE COME
UNA MAIALA SE LA SCOPI SULLA
SCENA DI UN DELITTO.

COMUNQUE
SIA, QUI È
DOVE VIVEVA
ED È MORTA
LA BRACKNELL.



OMICIDI E SCIENTIFICA HANNO
PASSATO IL POSTO AL SETACCIO,
HANNO SFATTO IL LETTO,
COME VEDI... C'ERA UNA BELLA PARTE
DELLA BRACKNELL DENTRO.

AVRÒ DELLE
ROGNE SE FICCO IL
NASO IN GIRO?

NAA, A QUEST'ORA
LA SCIENTIFICA AVRÀ
RACCOLTO TUTTE LE IM-
PRONTE CHE LE SERVIVANO.
GUARDA DOVE VUOI,
FIGLIULO, DIVERTITI.



E VA BENE,
WATFORD.
DIMMELO.

COME'È
MORTA?



OKAY, ENTRA IN CASA ALLE 3:35.
C'È UN BAGNO COMUNE AL PIANO DI
SOPRA. VA DITTO SU A FARSI UNA
PISCIATA ATTRAVERSO LE CROSTE,
NON TIRA L'ACQUA.

CROSTE?

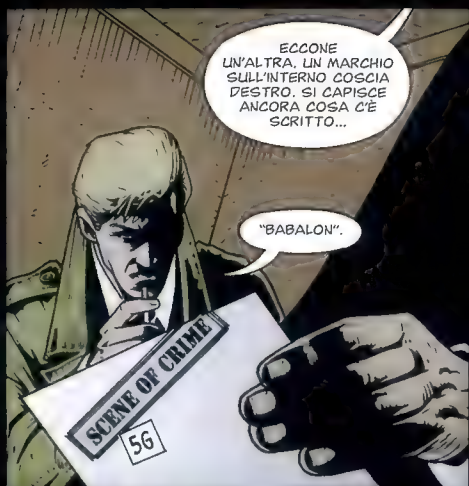
ECCO,
GUARDA.
SUPPORTO
VISIVO.



SEMBRA UNA
VECCHIA PESCA
DALLA PELLE
BUTTERATA.

È IL CULO
DELLA TUA
RAGAZZA,
GIOVANE.









"ESIBISCE LA SUA ULTIMA ARMA, UN CACCIAVITE DA DICOTTO CENTIMETRI. LO USA D'APPRIMA COME UN PUNTERUOLO DA GHIACCIO SU GAMBE E BRACCIA, APRENDOLE IN DUE. POI LO CONFICCA NEL VENTRE DELLA BRACKNELL E FA LEVA VERSO L'ALTO.



"È SOLO ALLORA CHE LA BRACKNELL MUORE, CAGANDOSI SUBITO ADDOSSO MERDA E, IN RAPIDA SUCCESSIONE, IL SANGUE CHE COPRE TUTTO IL LETTO.

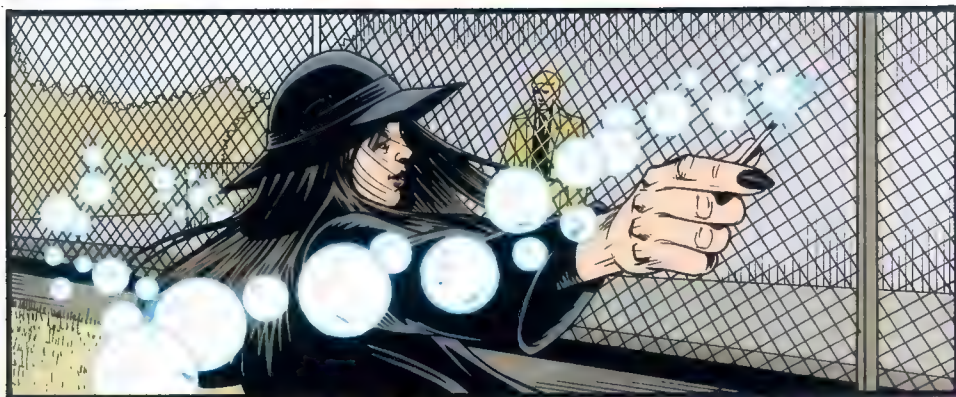


"A QUESTO PUNTO HA APERTO UN ENORME BUCO NELLA SUA COSCIA DESTRA. GLI RICORDA QUALCOSA. L'OMICIDIO LO HA ECCITATO ALLA GRANDE. LA VUOLE.



"IL CHE RAGAZZO MIO, CI PORTA AL SUO ULTIMO ATTO CONTRO ISABEL BRACKNELL. A ESSERE ONESTI, C'È DA ESSERE CONTENTI CHE FOSSE GIÀ MORTA, A QUEL PUNTO. ROMEO FA TUTTO QUELLO CHE DEVE E ALLE 4:05 SE NE VA LASCIANDOSI ALLE SPALLE SOLO SANGUE E SBORRA."

"È COSÌ CHE È MORTA
ISABEL BRACKNELL.
CONTENTO, ADESSO?"



CAMDEN



THE
STREET
1998

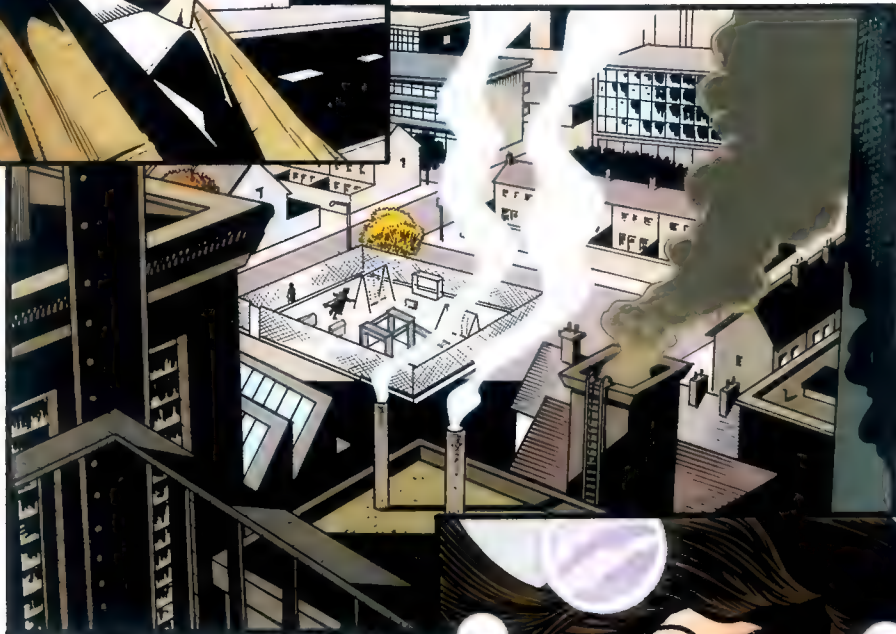


È MORTA.



ISABEL BRACKNELL, IN UN
POMERIGGIO A BRITTON.

È QUI CHE CI SIAMO INCONTRATI,
SETTE ANNI FA. AVEVA DICIANNOVE
ANNI E STAVA INIZIANDO A
STUDIARE TECNICHE DELLA
MERDOSA COMUNICAZIONE AL
POLITECNICO DI SOUTH LONDON. IO
NON AVEVO ANCORA QUARANT'ANNI,
ERO D'UOMO COME ROCCIA E USCIVO
SEMPRE DALL'OMBRA CON IL MIO
"QUALCOSA NON VA, AMICO?". MI
DIVERTIVA FAR CAGARE ADDOSSO
LE PERSONE PER LA PAURA...



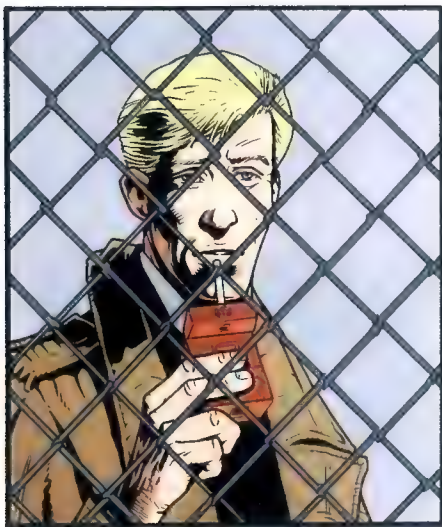
AVEVA DICIANNOVE ANNI, SE NE
FREGAVA DI TUTTO E ANDAVA IN
GIRO CON UNA BOCCETTA DI BOLLE
DI SAPONE DA TRENTA PENNY. E
QUANDO HO SVOLTATO L'ANGOLO,
LEI ERA LÌ... GIRAVA IN TONDO
LENTAMENTE, SENZA UNO SCOPO,
CIRCONDANDOSI DI BOLLE CHE
RICORDAVANO L'ESTATE.





*E ORA È DI NUOVO QUI,
SETTE ANNI DOPO...
QUATTRO GIORNI DOPO
CHE È MORTA.*

*È QUI CHE L'HO INCONTRATA. SEI ORE
DOPO STAVAMO FACENDO L'AMORE, A
MENO DI CENTO METRI DA QUI, A CIRCA
MEZZO MIGLIO DA DOVE È MORTA.*



*ERA IN QUEL POSTO POCO LONTANO
DA QUI CHE LO ABBIAMO FATTO PER
SEI, SETTE MESI, POI CI SIAMO
LASCIATI. NON L'HO MAI PIÙ VISTA,
FINO A QUANDO MI SONO TROVATO
D'AVANTI LE SUE FOTO DA OBITORIO
POCHI MINUTI FA.*



*ISABEL BRACKNELL È MORTA.
QUESTO È IL SUO FANTASMA.*





NON STA ANDANDO
AVANTI, È MORTA ED È
BLOCCATA QUI, QUI, A
INFESTARE IL POSTO DOVE
CI SIAMO INCONTRATI.
BLOCCATA IN QUESTO
ATTIMO DAL MOMENTO
STESSO IN CUI È MORTA.
E NON SE NE ANDRÀ.

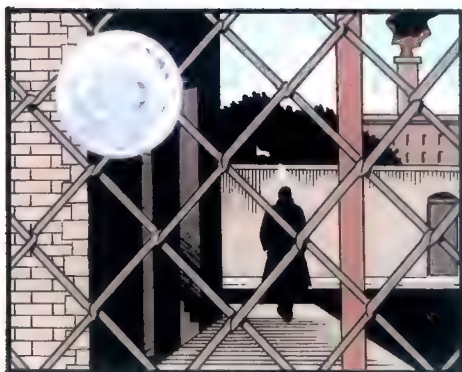
SO COME FUNZIONANO
QUESTE COSE.



DEVO SAPERE COME È MORTA.
ALTRIMENTI NON POTRÀ MAI AVERE PACE.



E LE DEVO
UN PO' DI
PACE, SE
NON ALTRO...





Come l'ho incontrato.



Ero sulla strada a Shoreditch quando attirò la mia attenzione. Mi sorrise e attraversò la strada. Io feci per andarmene e lui mi disse "non ti va di vedere un po' di magia?"

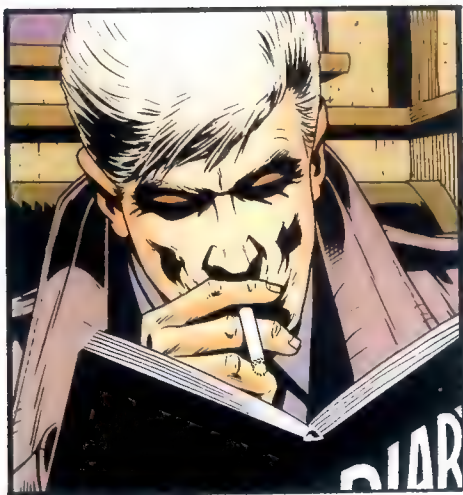


Stavo per dirgli che ne avevo avuto abbastanza di quelle stronzate, ma qualcosa nei suoi occhi mi fermò. Qualcosa di infantile che voleva compiacermi, che traeva gioia anche solo da un sorriso promesso.

Così risposi sì.



Riattraversò la strada e aspetto. Gli passo vicino un uomo in giacca e cravatta, accanto a una casa gialla in cui ingialliva anche una donna.

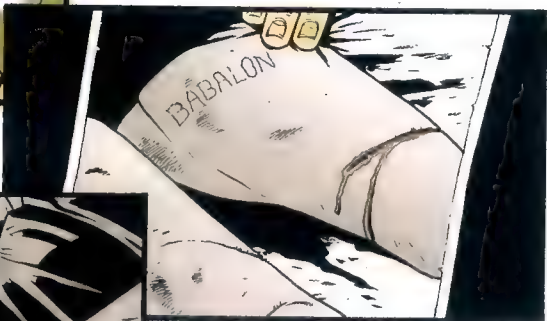




*Inizio a seguire l'uomo, facendo coincidere i suoi passi esattamente con i suoi.
Non potei evitare un sorriso divertito.*

Ando avanti per circa un isolato, poi finse di inciampare sui suoi stessi piedi.

E l'uomo cadde con la faccia a terra, come una pera.

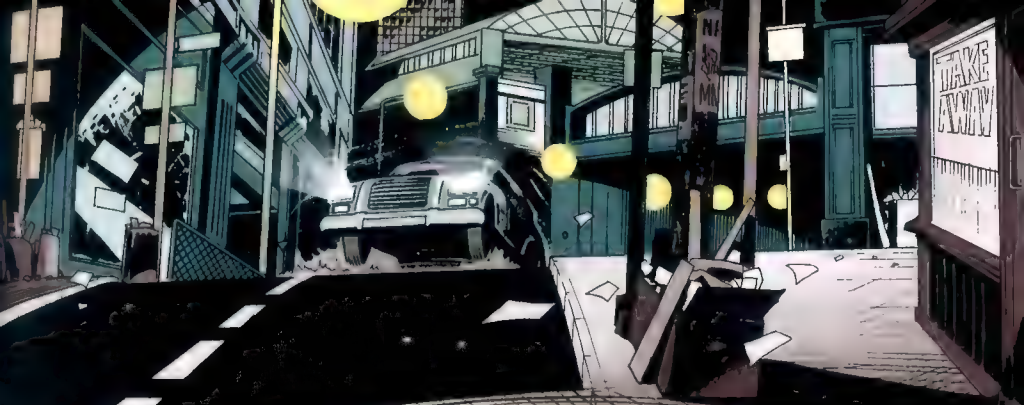


*Si chiama Josh Wright.
È un mago. Un altro.*

UNA STORIA DI ALEISTER CROWLEY. "BABALON".



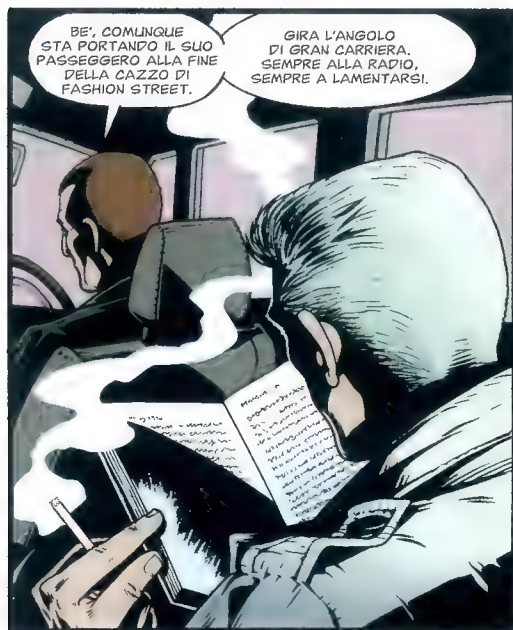
**SO COSA HAI FATTO.
SEI FOTTUTO, BELLO MIO.**



...INSOMMA, COLIN HA QUESTO PASSEGGERO CHE VUOLE ANDARE ALLA FINE DELLA CAZZO DI FASHION STREET, E SE NE STA LAMENTANDO ALLA RADIO.

NON AVEVA NIENTE DI CUI LAMENTARSI, PERÒ, COLIN AVEVA UN FACCIA CHE SEMBRAVA QUELLA DI UN BULLDOG CHE MASTICA UN'APE E UN CULO CHE NON SI FACEVA UNA CAGATA COME SI DEVE DAL 1977.

ERA UN MIRACOLO CHE AVESSE ANCHE SOLO PRESO UN PASSEGGERO CON LA FACCIA CHE SI RITROVAVA E LA PUZZA CHE AVEVA NEL SUO TAXI...



BE', COMUNQUE STA PORTANDO IL SUO PASSEGGERO ALLA FINE DELLA CAZZO DI FASHION STREET.

GIRA L'ANGOLO DI GRAN CARRIERA, SEMPRE ALLA RADIO, SEMPRE A LAMENTARSI.



E POI IL FONDO CEPE, L'ASSE POSTERIORE SI SPACCA A METÀ E COLIN VA A SCHIANTARE LA SUA TRAPPOLA CONTRO UN NEGOZIO PAKISTANO.





ODIO QUESTA PARTE DELLA CITTÀ. LA BANK OF ENGLAND, E TUTTE LE ALTRE BANCHE CHE SI AMMUCCHIANO LONTANO DALLA VECCHIA SIGNORA DI THREADNEEDLE STREET.



NON VORRESTE MAI SAPERE COSA MI RICORDA.



ODIO ANCHE LA METROPOLITANA DI LONDRA. USO SEMPRE IL TAXI. E QUANDO NON NE TROVO UNO, CHAS.









STO CERCANDO UN UOMO.
SI CHIAMA JOSHUA WRIGHT.
VOGLIO SAPERE DOV'È IL
SUO CASTELLO.



MA
BENE.

È IL NOME DI UN MAGO,
QUELLO, VERO?

CHE STORIA È QUESTA, JOHN
CONSTANTINE? CHE COSA VUOI?
SPERO TU NON STIA CHIEDENDO AL
VECCHIO AMICO MAP DI METTERSI
CONTRO I TUOI AVVERSARI?



UNA MIA EX
RAGAZZA È STATA
TROVATA MORTA.
QUESTO WRIGHT È
COINVOLTO.

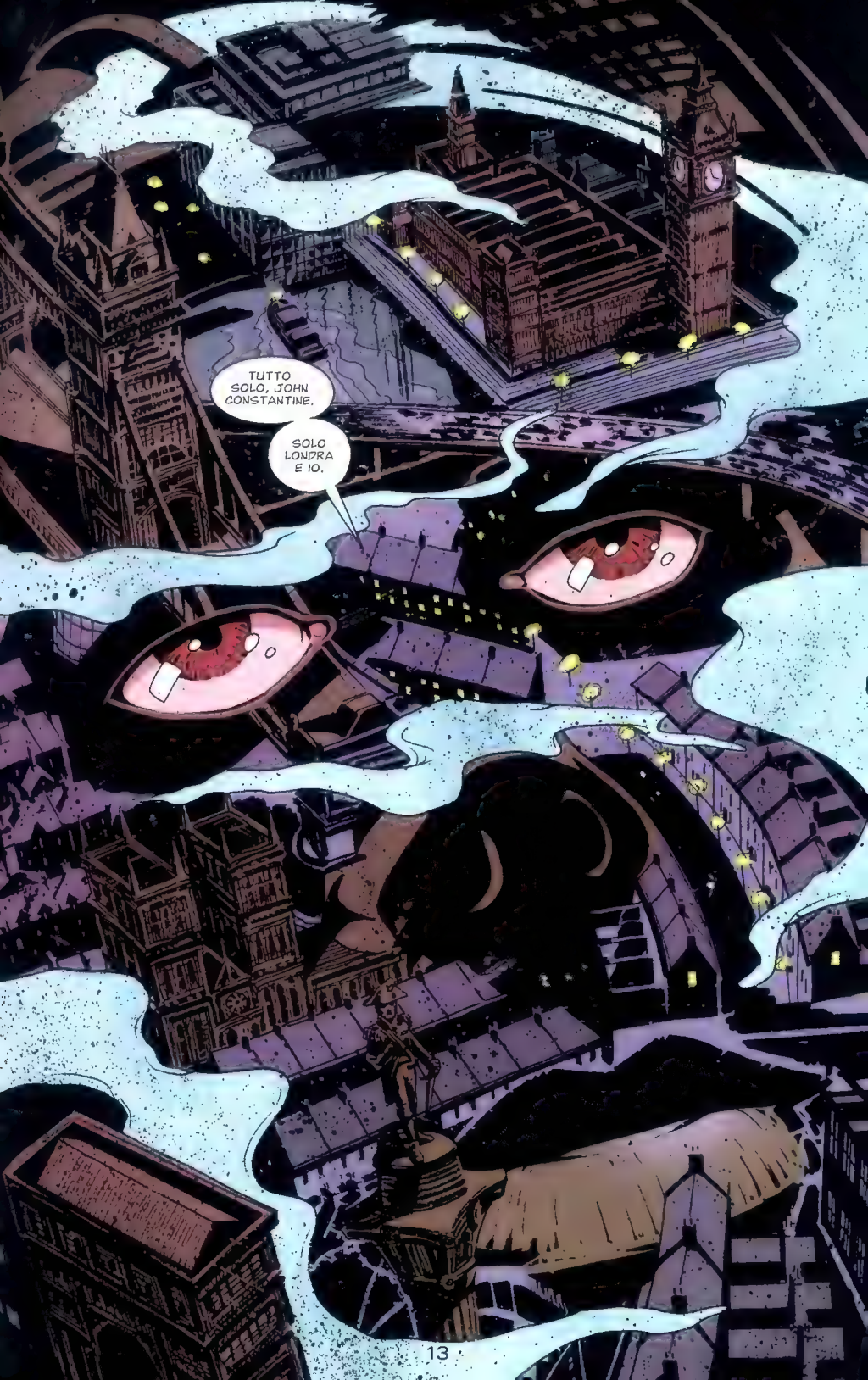
CREDO SI
CONSIDERI UNA
SPECIE DI CROWLEY,
SE SAI COSA
INTENDO.

PERCHÉ
NON MI DICI
COSA
INTENDI?



INTENDO DIRE CHE
CERCA DI ESSERE
ALEISTER CROWLEY, IL
VECCHIO NUMERO D'ELLA
MANIPOLAZIONE TOTALE
E POI PRENDILI TUTTI
GRANDE BESTIA 666.

DAMMI QUELLO
CHE VOGLIO E POI TI
POTRÒ LASCIARE DI
NUOVO SOLO, MAP.



TUTTO
SOLO, JOHN
CONSTANTINE.

SOLO
LONDRA
E IO.



DI QUESTI TEMPI
CROWLEY NON HA PIÙ
UN GRAN SENSO, NO?
QUESTO STRONZO
WRIGHT DEVESSERE
UN GRAN SFIGATO.

EH, NON FRAINTENDERMI.
CROWLEY S'È SCOPATO UN
SACCO DI FIGHETTE, HA
VIAGGIATO PER IL MONDO,
SCALATO MONTAGNE,
LE HA FATTE TUTTE.

MA IN QUANTO A MAGIA...
UN PO' DI CAGATE E NEMMENO
TANTO SPAVENTOSE, MI
CAPISCI, NO?

QUELLO CHE STO
TENTANDO DI
COMPLETARE IO...
QUESTO SÌ CHE È
GUSTOSO, NO?
HFFFFFFFFFFFF!



CHANNEL FOUR NON GIRERÀ MAI
UN DOCUMENTARIO SULLA TUA "MAGIA
DA CRACK", DARREN, DACCÌ UN TAGLIO,
VECCHIO. E COMUNQUE GRAZIE PER
AVERMI OFFERTO UN POSTO DOVE
RIPOSARE LE OSSA.



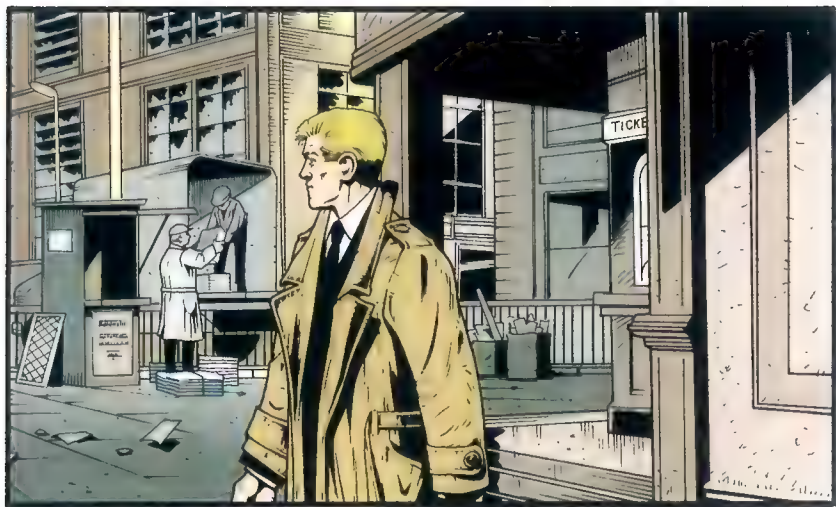
TRANQUIL-
LO, JOHN.
QUANDO
VUOI.

AH, E SE
VEDI MIO FIGLIO
FAMMI UN
FISCHIO, EH?

TUO FIGLIO È
PROBABILMENTE CON
LA TUA RAGAZZA,
CHE PROBABILMENTE
STA DERUBANDO
QUALCUNO PER AVERE
I SOLDI PER UNA DOSE
CHE NON VEDRAI
MAI, POVERO
BASTARDO.

E UN TEMPO
ERI ANCHE
INTELLIGENTE.





LA STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI CAMDEN TOWN ERA UN TEMPO UN LUOGO PRIVILEGIATO PER LE ESECUZIONI IN QUESTA PARTE DELLA CITTÀ. ADORAVANO IMPICCARCI I BANDITI, QUI, IL PUB GIUSTO DI FRONTE ERA UNA LOCANDA CHIAMATA "MADRE DAL CAPPUCCIO ROSSO", E PRENDEVA IL NOME DALLA VECCHIA STREGA CHE CI ABITAVA NEL DICIASSETTESIMO SECOLO.



DOVEVA AVERE UNA VEDUTA FANTASTICA DEI COLLI CHE SI SPEZZAVANO E DELLA PISCIA CHE SCORREVA LUNGO LE GAMBE PENZOLANTI.



MARY SHELLEY È NATA IN FONDO ALLA STRADA. FRANKENSTEIN NON È UNA GRAN SORPRESA, DOPOTUTTO.



PROPRIO COME IL VECCHIO SPARROWFART CHE GIRA DA QUESTE PARTI. È UNO DEI TANTI PUNTI DI LONDRA IN CUI SI RACCAFFANO I LAVORATORI OCCASIONALI. SE LA TUA FACCIA PIACE, LE DITTE DI COSTRUZIONE TI PRENDONO, TI CACCIANO IN UN FURGONE E TI FANNO LAVORARE FINO A CHE SCHIATTI PER UN PO' DI CONTANTI.



SPARROWFART ERA UN MAGO DI MERDA E UN PAPPONE, MA ANCHE UN ELETTRICISTA SORPRENDENTEMENTE BRAVO. UNA VERA TRISTEZZA.



IL DANNATO JOHN CONSTANTINE.

ADESSO SÌ CHE LA MIA GIORNATA È UNA MERDA.



SPARROWFART, VECCHIO BIDONE. COME TI BUTTA?

DA SCHIFO. MI TOCCA FARE DEL LAVORO IN NERO PER POTERMI PERMETTERE DI BADARE A MIO FRATELLO.

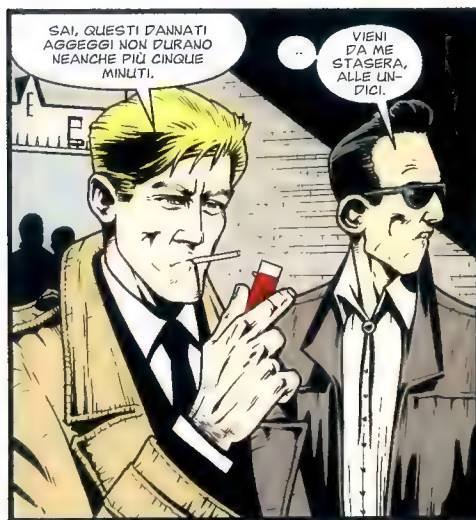
E MI CHIAMO HAWKSTORM, CHE CAZZO!

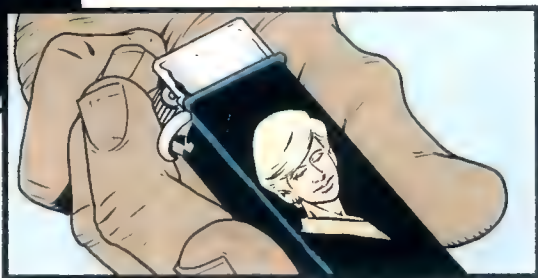


BE', SENTI, SPARROWFART, POTREBBE ESSERE IN ARRIVO UN PO' D'ARIA FRESCA PER TE. PERFINO QUALCOSA CHE BASTI A PRENDERGI CURA DELL'INNOCUO PICCOLO PAUL.

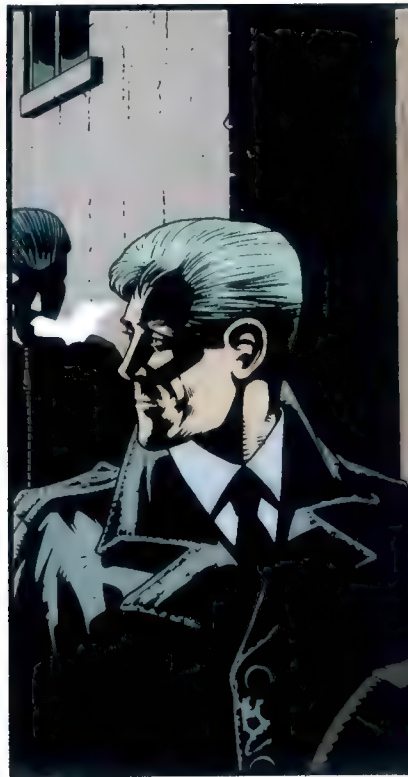
JOSHUA WRIGHT, STILE CROWLEY, PROPRIO COME TE, E IO SO CHE TU LI CONOSCI TUTTI QUESTI FESSI.

HA CERCATO DI COSTRUIRE UNA DONNA SCARLATTA, SPARROWFART. DAMMI IL SUO PROFILO E TI BECCHI DIECIMILA SACCHI. VOGLIO SAPERE TUTTO.

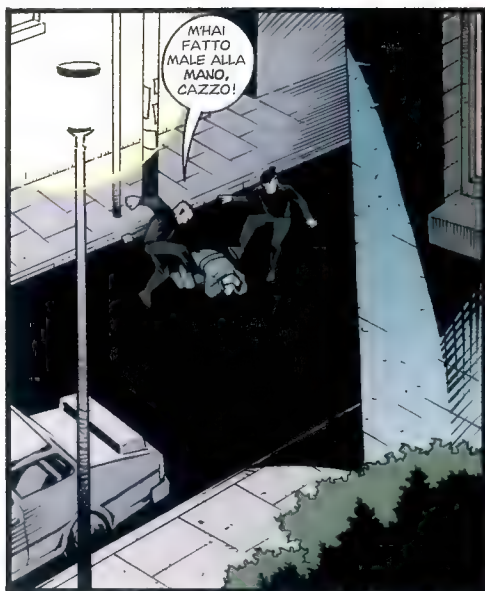








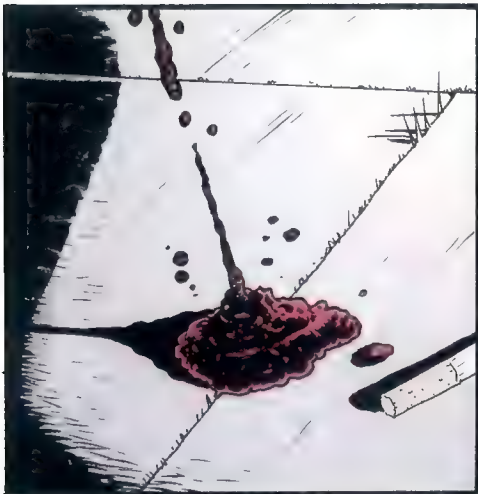




CONTINUA

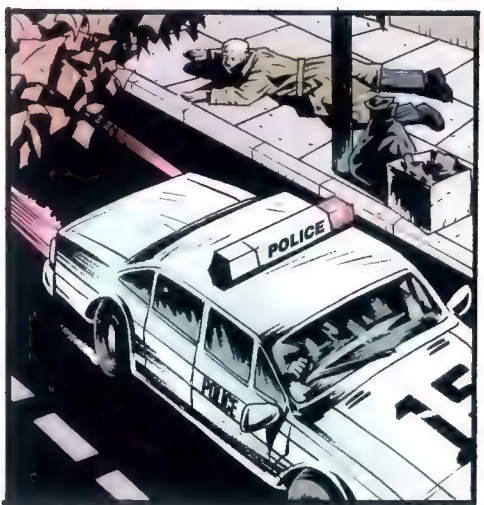














JOHN? CHE SUCCEDE,
BELLO? OH, SENTI QUESTA
CHE M'HANNO RACCONTATO
OGGI, CHE COSA HA DUE
GAMBE E SANGUINA UN
CASINO?

UN MEZZO CANE!





VACCABOIA.

SAPEVO CHE
QUALCOSA NON
ANDAVA QUANDO HAI
DETTO "TI PREGO".



BUFFONE BASTARDO.

E COSA
VUOI FARMI?
TOSSIRMI
ADDOSSO
SANGUE?

PORTAMI
FLUORI
DI QUI.



HO UN PAIO
DI SCATOLE DI
ROBA MIA... NEL MIO
APPARTAMENTO...

CARICALE SUL
TAXI... E BUTTACI
ANCHE ME...

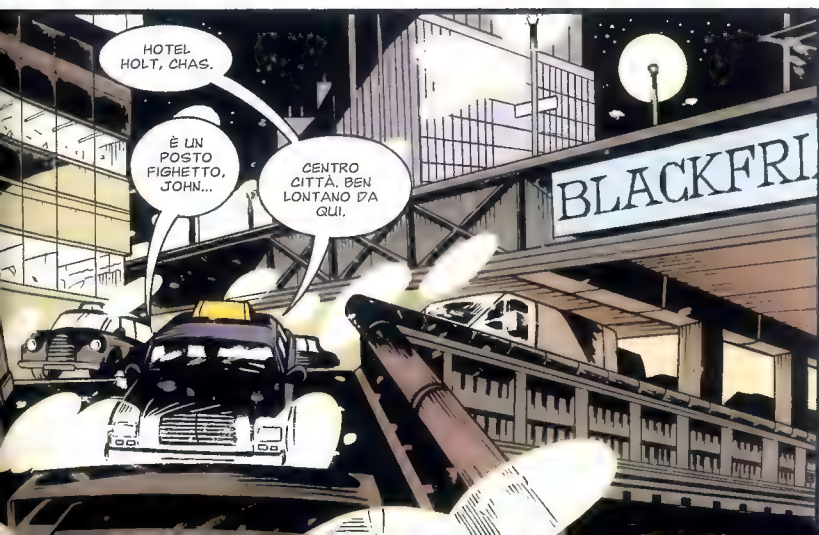
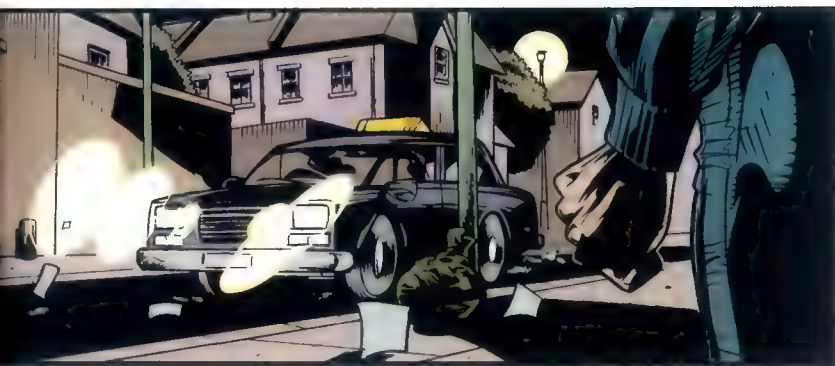
...POI
PORTAMI
VIA DI QUI.



VA
BENE,
JOHN.









SIGNORE, CREDO
PROPRIO CHE FAREBBE BENE A
VALUTARE IL BED & BREAKFAST
SU TOTTENHAM COURT ROAD O
IL PRONTO SOCCORSO.

MI SCUSI...
SCUSI, COSA
SAREBBERO
QUELLE
SCATOLE?

IL BAGAGLIO
DEL SIGNORE.



VOGLIO LA SUITE
ALL'ULTIMO PIANO CON
VISTA SULLA PIAZZA DI
FRONTE, E VOGLIO
VEDERE IL DOTTORE
DELL'HOTEL.

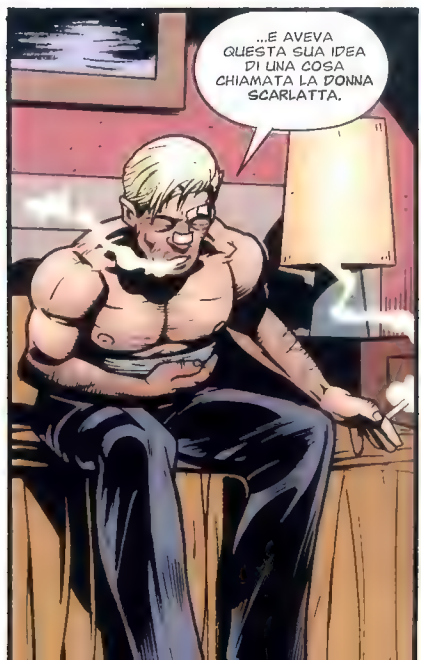
FAI IL
BRAVO E NON
CAZZEGGIARE
CON ME.

NON VORRESTI MAI CHE
QUALCUNO SCOPRISSSE COSA
FAI FARE ALLA DONNA DELLE
PULIZIE FILIPPINA QUANDO
NESSUNO TI VEDE.



E NON HAI
BISOGNO DI
SCRIVERE IL MIO
NOME DA NESSUNA
PARTE.





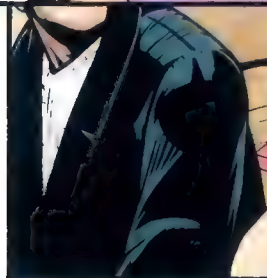


CROWLEY LA CHIAMAVA "BABALON". LA GRANDE PUTTANA, IL TRAMITE DELLA MAGIA SESSUALE, QUALCUNO CHE LUI POTESSE VENERARE E DEGRADARE E AMARE E SCOPARE E SFRUTTARE.

HA FATTO I SUOI GIOCHI MENTALI CON ISABEL E L'HA RESSA LA SUA DONNA SCARLATTA FACENDOLA AFFONDARE NELLA MERDA. E DOPO AVERLA SFRUTTATA FINO IN FONDO...



...L'HA UCCISA.



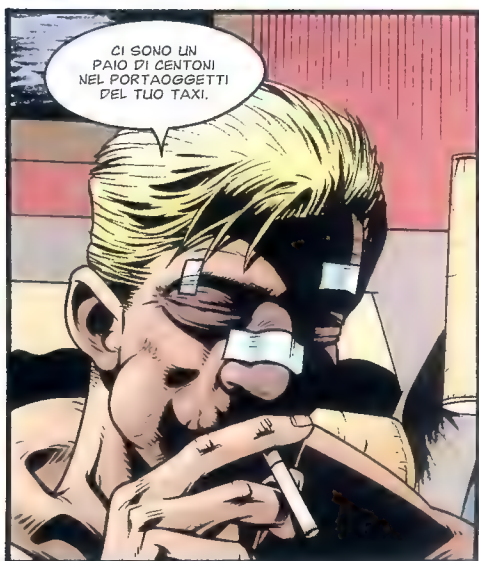
QUESTA È LA PARTE CHE CROWLEY NON AVEVA MAI FATTO. È LA PICCOLA INNOVAZIONE DEL CAZZO DI QUESTO STRONZO. CAPISCI?

L'HA UCCISA E NON IMPORTA A NESSUNO PERCHÉ ERA SOLO UNA FIGHETTA DI BRIXTON DESTINATA A QUELLA FINE.

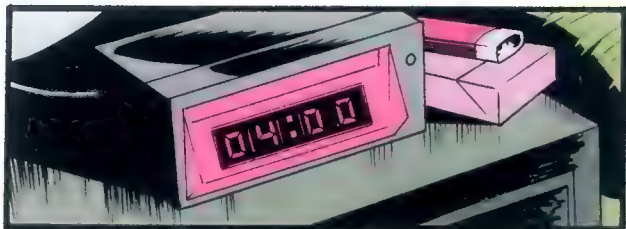


E LA STORIA, CHAS, È CHE LUI CREDE CHE IO ABBAI PRESO LE MIE BELLE BOTTE E ME NE SIA SCAPPATO IN QUALCHE POSTO TRANQUILLO.

È MEGLIO SE VAI, ORA, VECCHIO. LA TUA SIGNORA STARÀ DANDO DI MATTO.



CI SONO UN PAIO DI CENTONI NEL PORTAOGGETTI DEL TUO TAXI.



A VOLTE NON
RIESCO AD
AFFRONTARE
LONDRA.



VEDERE QUELLO CHE FA
ALLE PERSONE, SENTIRE
TUTTO QUELLO CHE FA
A ME... A VOLTE, NON
RIESCO A GUARDARE
LONDRA NEGLI OCCHI.



TUTTO QUELLO CHE POSSO
FARE È INGROBBIRMI SOTTO
IL PESO DI LONDRA,
BARCOLLARE IN GIRO COME
UN DANNATO TROGLODITA
COL PESO DELLA NOTTE DI
LONDRA SULLE MIE SPALLE,
ALLA RICERCA DI UN QUALCHE
GENERE DI ANESTETICO.



A VOLTE È SOLO COL BLUIO
CHE LA MIA SCHIENA SI
RADDRIZZA. LONDRA NON MI
PUÒ VEDERE DI NOTTE, QUI,
NEI VICOLI PIÙ NASCOSTI, MI
AGGIRO PER LE SUE VENE, LE
SUE ARTERIE, BEVENDONE IL
SANGUE.



QUI, NESSUNO PUÒ VEDERE CHE
L'UCCELLO MI È RIENTRATO
NELL'ADDOME, NÉ CHE SONO ANCORA A
TANTO COSÌ DAL FARLA NELLE BRAGHE
PER LE BOTTE CHE HO PRESO...



GLI SONO JOHN CONSTANTINE
E MI PIACE, UN BASTARDO
TERRIFICANTE CON GLI OCCHI
PIENI DI STORIE E LA TESTA
PIENA DI COSE SEGRETE, QUI
IN UNA DELLE VENE APERTE DI
LONDRA, A SFAMARMI.



SONO OVUNQUE,
SU LONDRA, E LA
BEVO TUTTA...



SUI GRADINI STRIATI DI SANGUE DI UN BAGNO SOTTERRANEO DI ISLINGTON, UN GIOVANE SBIRRO GUARDA LA SUA PRIMA VITTIMA DI OMICIDIO E SCOPRE CHE LA GENTE SE LA FA ADDOSSO QUANDO MUORE. E A CLERKWELL, UN RAGAZZINO DI DIECI ANNI MANIATO FUORI DALLA SUA MAMMA SCONVOLTA E STRAFATTA, TROVA IL PADRE IN STRADA, CON IL VISO TUTTO BLU E L'AGO ANCORA INFILATO NEL BRACCIO...

VICINO A VICTORIA, UNA POVERA PROSTITUTA SENZA SPERANZA E DAL CUORE ORMAI MORTO CHIEDE VENTI SACCHI PER UN BACIO E UNA SCOPATA, CHIEDENDOSI SE QUESTO CLIENTE SARÀ QUELLO CHE LA TIRERÀ NELLA SUA MACCHINA, O LE DARÀ UN BAMBINO, O L'AIDS, O LE PIANTERÀ UN COLTELLO NEL VENTRE PER POI GIRARLO E FARLE SCENDERE LE BUDELLA LUNGO LE SUE GAMBE...



SU TUTTA LONFRA, SI ACCENDONO SIRENE E LE LORO GRIDA E LE LACRIME NON SI ASCIUGANO E TUTTI QUELLI CHE GUARDANO IN ALTO SI ACCORGONO CHE IL CIELO È COSÌ INQUINATO DALLE LUCI DEI LAMPIONI CHE NON SI RIESCE PIÙ A VEDERE LE STELLE...

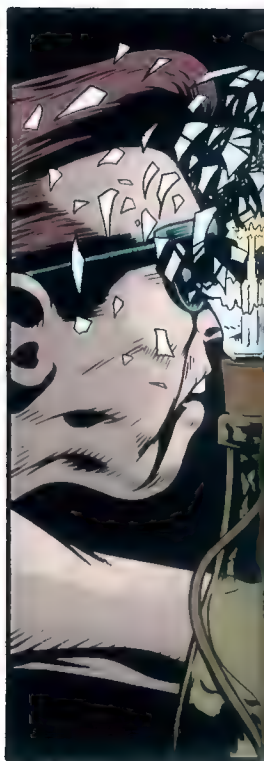
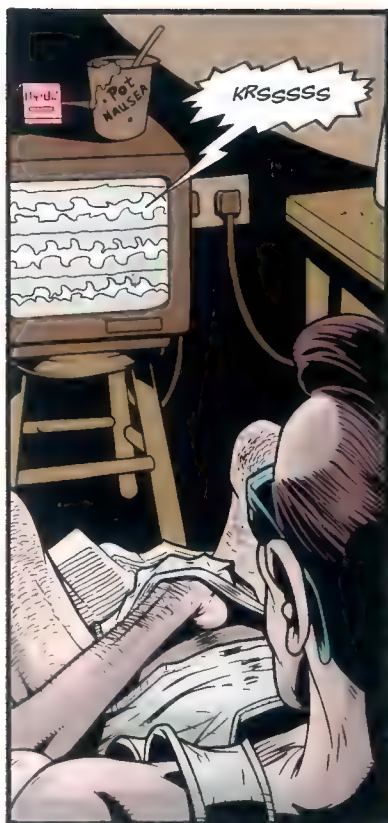


LONDRA INSPIRA
E POI ESPIRA.



E IO RESPIRO CON LEI.







AAAAH



CAZZOCAZZOCAZZOCAZZO



SPARROWFART,
VECCHIO BIDONE.

COME TI
BUTTA?



COHCOHCONSTANTINE

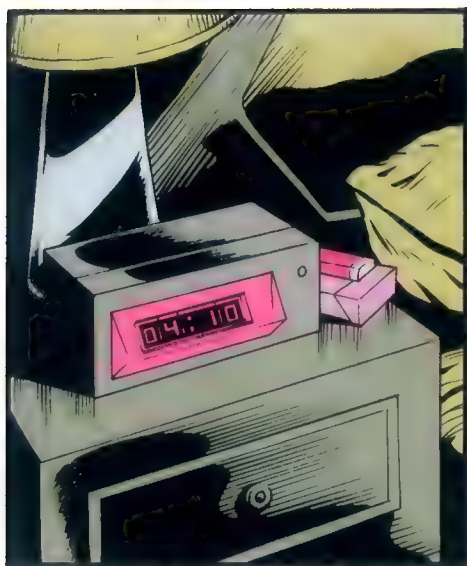
È UN PO' TARDI
PER STARE ALZATI E
TRASTULLARTI GUARDANDO
I CUOCHI IN TV,
SPARROWFART.

STAVI
ASPETTANDO
ME, VERO?



MI HAI
INCASTRATO,
PEZZO DI
MERDA.





CONTINUA



THE
BROAD-
STREET
1998
MEL-6





IO SONO TUTTO
CIO CHE A VOI
NON È MAI
CAPITATO.



HO VISTO GENTE SCOPATA A MORTE E SCAGLIATA
ALL'INFERNO PER OTTO SACCHI E POCHI SPICCIOLI.



HO VISTO PERSONE CON LA PANCIA
BUCATA DA UN COLTELLO E LASCIATE
CON LE BUELLA CHE EVAPORANO SUL
PAVIMENTO, TRA MERDE DI CANE E
BUSTE DI PATATINE, TUTTO SOLO
PERCHÉ CAMMINAVANO IN MODO
DIVERSO D'ALTRI.



HO VISTO BAMBINI RISULTARE POSITIVI AL TEST DELLA COCAINA DIECI SECONDI DOPO ESSERE NATI. PICCOLE COSE PALLIDE E BAGNATE, SPEZZATE DENTRO COME LE LORO MADRI.



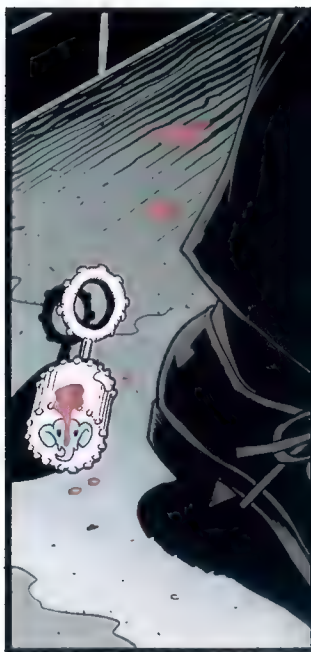
HO VISTO L'INFERNO ATTRAVERSARE DI CORSA QUESTE STRADE.



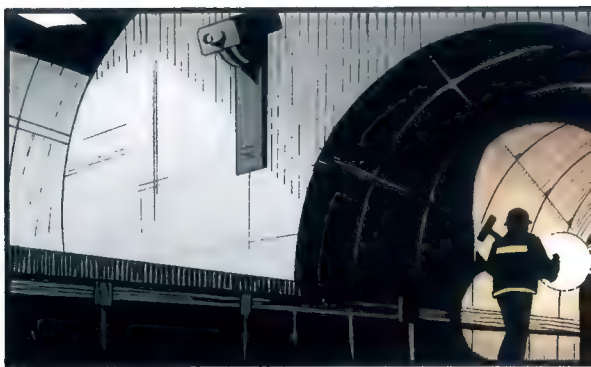
NON HO IN TESTA LA SOLITA MAPPA DI LONDRA, NON QUELLA CHE HANNO TUTTI GLI ALTRI.

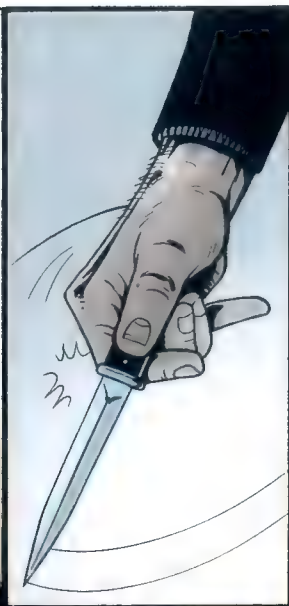


LONDRA HA UNA GEOGRAFIA DIVERSA, PER ME, FATTA DI CONFINI OSCURI E MOLLI, MARCATI DAL SANGUE E DALLA MERDA FATTA IN PUNTO DI MORTE.



E VEDO CHE A NESSUNO FREGA UN ACCIDENTE, UN ACCIDENTE DI NIENTE.





E VA BENE,
BRUTTO NEGRO
BOCCA LARGA.



HAI PARLATO UNA VOLTA DI TROPPO CON I TIPI SBAGLIATI, EH?

NESSUNO DI VOI VECCHIE CARIATIDI DOVREBBE FARE IL FURBO CON JOSH WRIGHT.

ORA DOBBIAMO SCULACCIARTI.



CIELO OH CIELO.

È A QUESTO CHE SIAMO ARRIVATI? DUE RAGAZZINI LE CUI PALLE SONO A MALAPENA SVILUPPATE MANDATI A FARE IL LAVORO DI UN BASTARDO?

VI SFORZATE DI APPARIRE DURI. PENSATE DI SPAVENTARMI QUANDO MI CHIAMATE NEGRO, RAGAZZI?

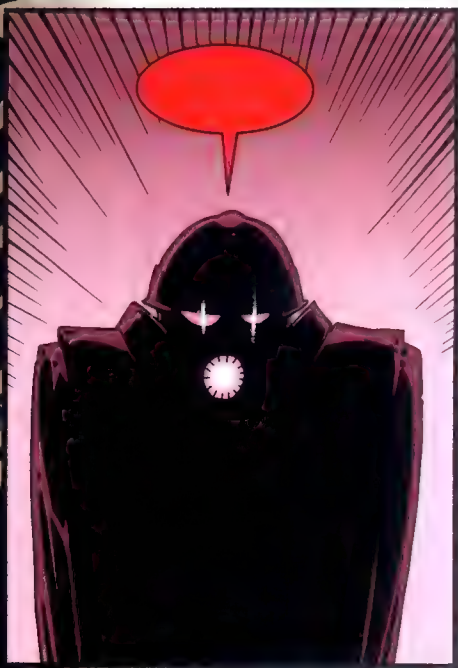


FACCIAMO LA LISTA COMPLETA. GORILLA, NEGRACCIO, NEGRO BASTARDO E TUTTO IL RESTO. PENSATE CHE QUESTE PAROLE VI DIANO UN POTERE DA USARE SU DI ME?

CREDETE CHE QUELLE VECCHIE PAROLE E UNA BELLA MANO DI BOTTE VI PERMETTANO DI AVERE POTERE SU CHIUNQUE?

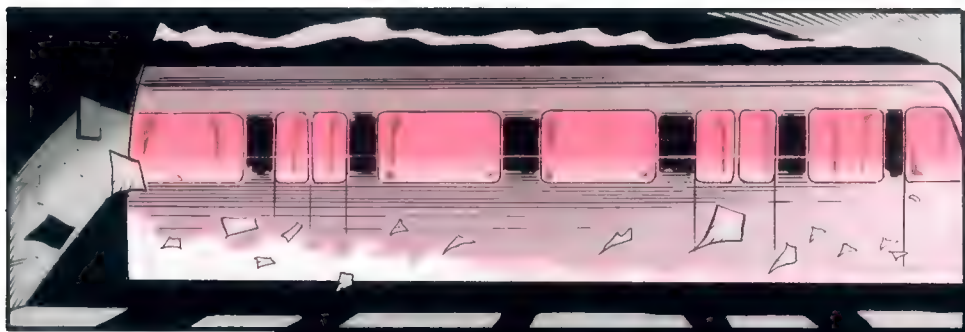
AL MONDO CI SONO COSE PEGGIORI DI UNA PESTATA, RAGAZZI, VE LO DICO IO.

E CI SONO PAROLE PEGGIORI DI NEGRO.



COS'È 'STO RUMORE?









Josh ed io siamo andati a farci un branding. Josh dice che i tatuaggi sono per gente da fine settimana, quelli che assaggiano appena la vita per poi andare a cacciare fuori due virgola quattro bambini e stare seduti davanti a quiz televisivi per i successivi cinquant'anni delle loro vite. Josh ha personalmente disegnato il branding. È una parola, BABALON. È molto importante per lui. Dice che è la parola che descrive il suo amore per me. A dire il vero, almeno per metà, credo non sia altro che la fantasia che lo eccita.



Ma almeno le sue fantasie sono sul sesso. Non come lo schifoso Constantine.



Josh mi ha dovuto tenere ferma. All'improvviso c'è stato come un forte odore di maiale arrosto. Ho visto una traccia leggera di grasso corporeo sciolto che scivolava sull'interno della mia coscia, come la traccia di una scopata svelta e crudele, circondata dalla puzza delle pomate anticottatura...



PORCA
TROIA, JOHN.
CHI T'HA
PESTATO?



MI SERVE IL
TUO AIUTO,
D'ARREN.

E VEDI DI NON RIFILARMI LE TUE
SOLITE STRONZATE SU QUANTO
SEI OCCUPATO E STRAFATTO DI
CRACK E CHE STAI ASPETTANDO
CHE TORNÌ LA TUA RAGAZZA
ECCETERA ECCETERA.



NON HAI UN CAZZO
DA FARE OLTRE A BADARE
A QUEL BAMBINO E NON SEI
NEMMENO IN GRADO DI
FARLO.

E NON HAI
CRACK, ALTRIMENTI
NON SARESTI QUI
DA SOLO.

E LA TUA RAGAZZA
È A WALTHAMSTOW E
STA ALLARGANDO LE GAMBE
PER GLI SPACCIATORI.

E TU SEI
IN DEBITO.



È BUFFO CHE ABBA INCONTRATO
PROPRIO TE, HAINE. NON SI
VEDONO PIÙ VECCHIE FACCE NEL
NOSTRO GIRO, A PARTE QUELLE
NELLE SALE DA TÈ CHE
FREQUENTA CLARICE.

HO DELLE
VISIONI.

È IL LAVORO,
CAPISCI? QUESTA
PARTE DEL LAVORO,
QUESTO LUOGO IN
CUI LAVORIAMO.

ENTRIAMO NEL CUORE DI
LONDRA, PASSANDO ATTRAVERSO
CARNE E SANGUE E POI RESTIAMO
BLOCCATI LÌ, CAPISCI?

NE SIAMO
CAMBIATI.



IO SONO QUELLO CHE
SARAI TU, FIGLIOLO.

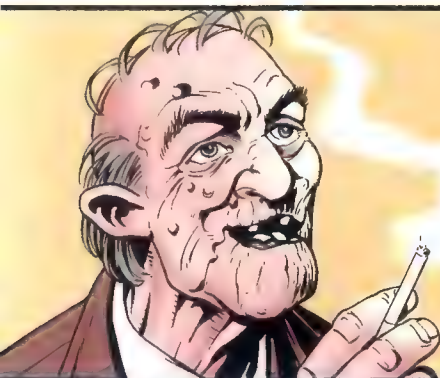
AHAHAH



ERO QUI
DA DIECI ANNI
QUANDO HO INI-
ZIATO A VEDERE
LE COSE.

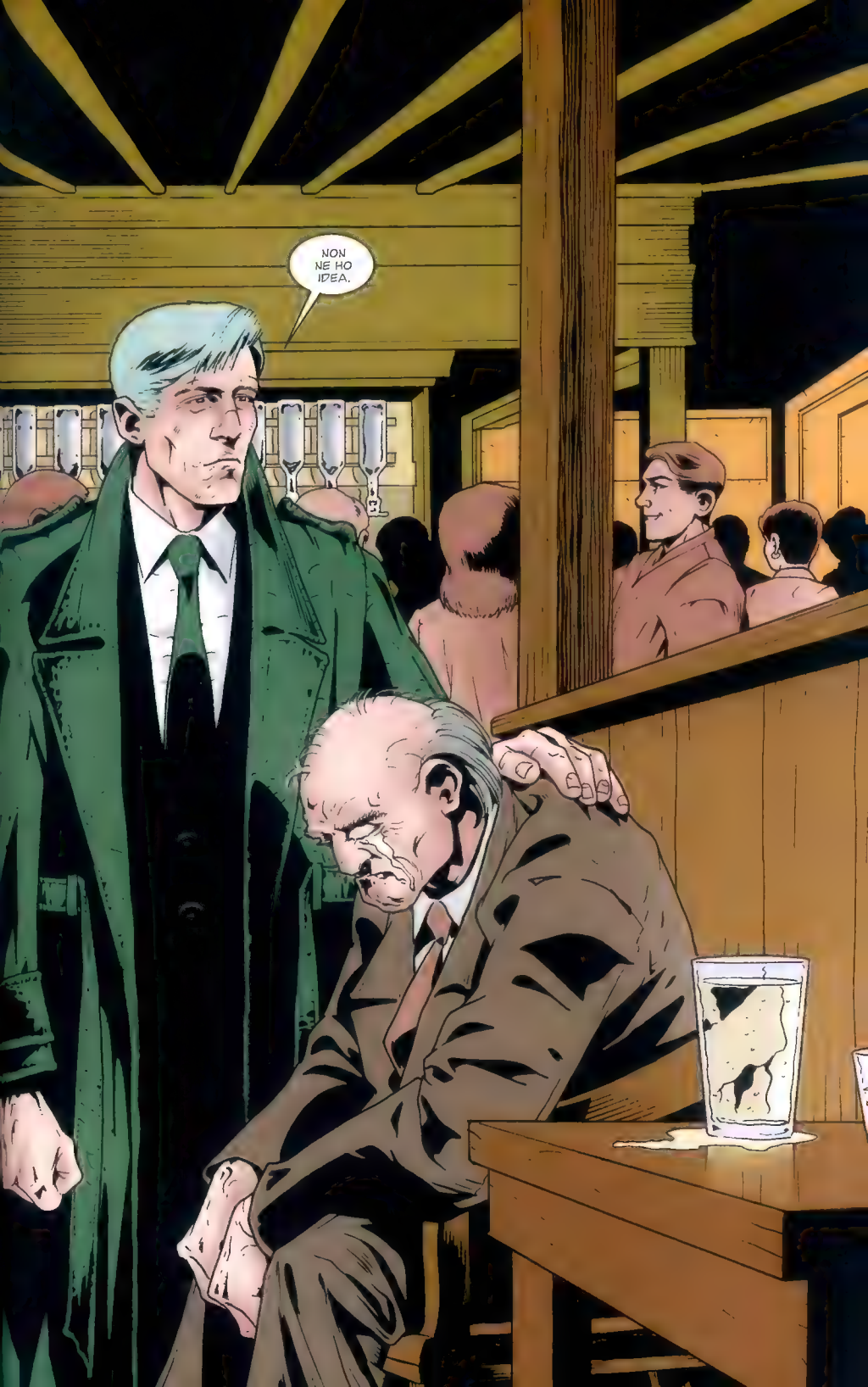
MERDA, QUANDO CI
PENSO... ORMAI SONO
IN QUESTA CITTÀ DA
QUARANT'ANNI, CI
CREDI?

QUANDO HO
COMINCIATO ERO
UN UOMO GIOVANE E
BELLO. LO DICEVANO
TUTTI.

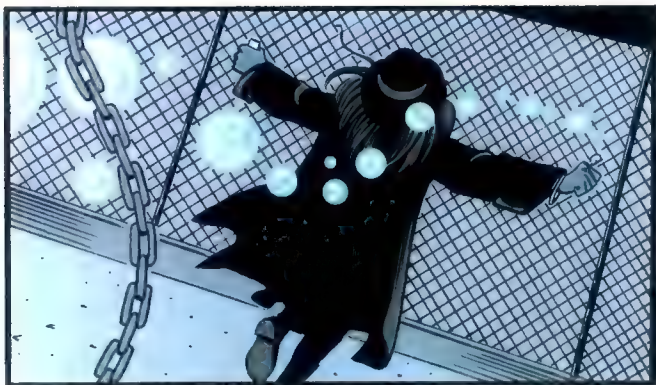
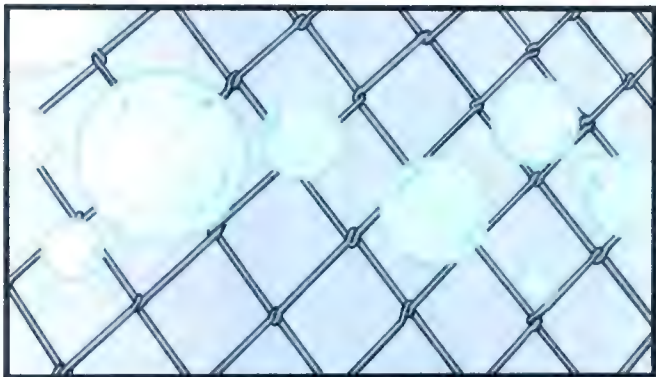
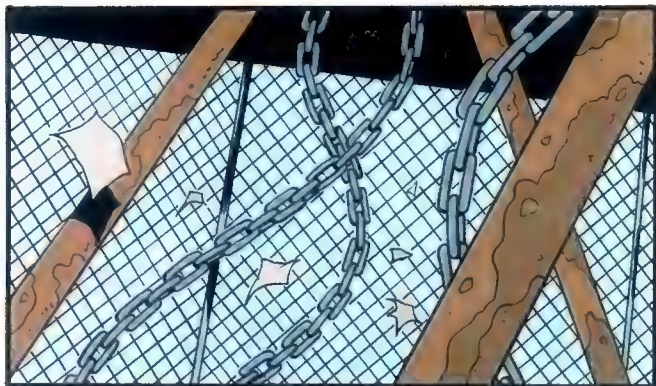
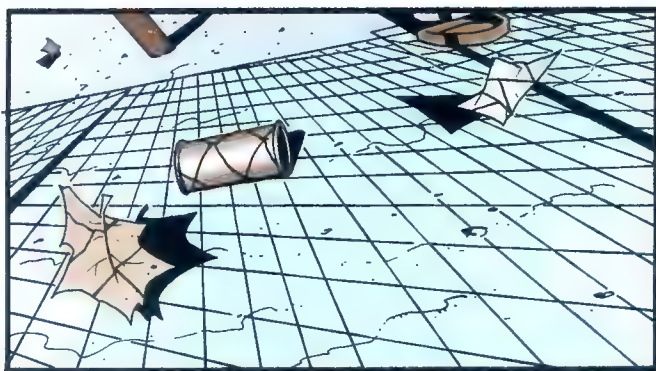








NON
NE HO
IDEA.



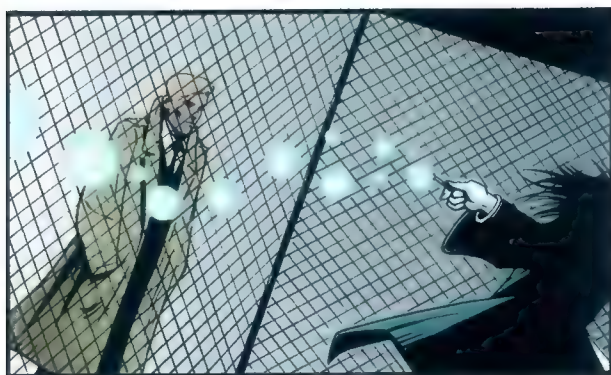
*Londra mi odia.
Riesco a sentirlo.*



Josh ed io usciamo spesso con i suoi amici. Sono molto interessanti. Bevo parecchio, e forse prendo una o due cose in più di quelle che dovrei, ma ho tutto sotto controllo.



I miei amici ora mi sembrano grigi e insignificanti. Bidimensionali. Quasi finti. Parlano di cose grigie e insignificanti come TV, commedie, gioielli, sesso, palestra, preservativi al sapore di birra.



Siedo con loro nell'American Bar dove bevo Rum e Coca per mascherarmi. Accarezzo con le dita il mio branding sulla coscia mentre loro pianificano degli squallidi weekend a Blackpool.



Josh e i suoi amici sanno come stanno veramente le cose. Io sono Babalon. Una donna scarlatta in un mondo in bianco e nero.



SUO FRATELLO NON HA GENITALI.



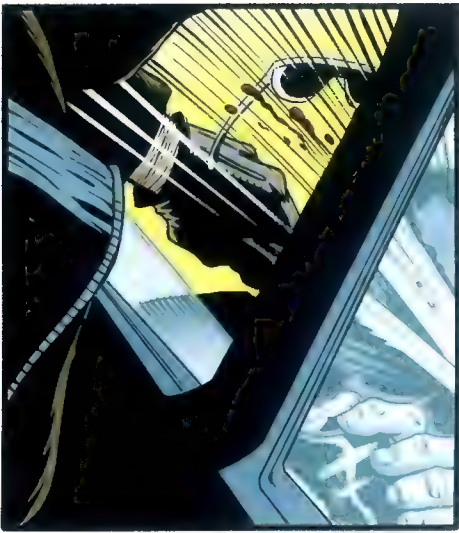
UN GIORNO È ARRIVATO A CASA E L'HA TROVATO PIENO DI ACIDI MENTRE SI STRAPPAVA LETTERALMENTE IL SUO STESSO SCROTO, QUASI GIÀ STACCATO GRAZIE AL SEGNETTO SPORCO DI SANGUE CHE GIACEVA AI SUOI PIEDI.

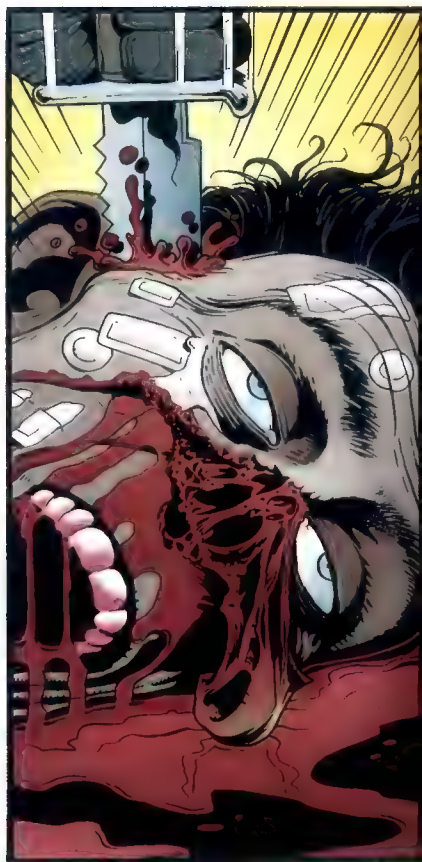


C'È UN SUONO CHE ANCORA OGGI SOGNA E CHE LO FA SVEGLIARE NEL BEL MEZZO DELLA NOTTE. QUELLO DELLA PELLE DELLO SCROTO DI SUO FRATELLO CHE SI STRAPPA LENTAMENTE DAL SUO CORPO.



SPARROWFART.





CONTINUA



THE
ROAD-
STREET
NO. 10
MILK &



LONDRA È ANTICA. ERA GIÀ
VECCHIA DUEMILA ANNI FA,
QUANDO ERA POCO PIÙ DI
QUESTO FILME SINUOSO,
ERBA E BESTIAME. NON
LONTANO DA QUI, DOVE
LONDRA DIVENTA COLLINOSA,
LE SUPDETTE VACCHE E
QUALCHE SFIGATO
BASTARDO SI SONO
TROVATI DALLA PARTE
SBAGLIATA DEL COLTELLO
DI UN QUALCHE DRUIDO
BARBUTO.

LONDRA È STATA COSTRUITA SUI FANTASMI.





NON POTETE CAMMINARE PER LONDRA SENZA INCIAMPARE NEI FANTASMI. PIÙ GIÙ, LUNGO IL FIUME, C'È UNA FILA DI CASE POPOLARI NEI CUI BAGNI E SOGGIORNI VOLANO LAME DI RASOI.



NELLE CANTINE SOTTO LA STAZIONE DI POLIZIA DI CHISWICK POTETE VEDERE UN UOMO CHE URLA E SE LA FA ADDOSSO DALLA PAURA, MENTRE LE SUE CARNI SI APRONO SOTTO I COLPI DATI DA UN BATTICARNE, CON TANTO DI TENDINI STIRATI E PELLE LACERATA CHE VIBRA E LUCCICA NELLA PENOMBRA.



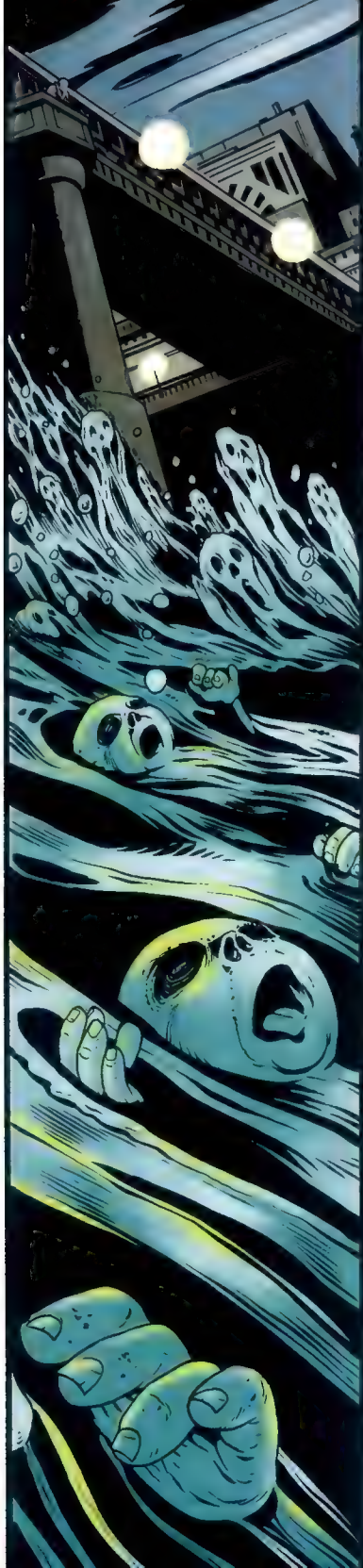
A BEVOR LODGE, DALLE PARTI DI HAMMERSMITH, C'È UNA SUORA CHE SEPPELLISCE IL BAMBINO CHE HA PARTORITO NEL GIARDINO. OGNI NOTTE POTETE SENTIRE I SUONI EMESSI DAL BAMBINO MENTRE LA SUA BOCCA SI RIEMPIE DI TERRA GETTATA SU DI LUI UN PUGNO DOPO L'ALTRO, SEMPRE DI PIÙ...

IL MERCATO DELLA CARNE DI SMITHFIELD, DOVE HANNO GIUSTIZIATO WILLIAM WALLACE PER ESSERE UNO SCOZZESE SCOMODO, NE HA ANCORA IL FETORE. CI HANNO BOLLITO VIVO UN CUOCO, NEL 1600, DOPO CHE AVEVA AVVELENATO UN QUALCHE AMICO DEL VESCOVO. SE AZZECCATE LA SERATA, POTETE SENTIRNE L'ODORE MENTRE CUOCE, IL SUO E QUELLO DEGLI ALTRI ERETICI E PRETI TURBOLENTI CHE SONO STATI ARROSTITI LÌ.



FUORI DALLA PRIGIONE DI NEWGATE, INTENDO, OVVIAMENTE HANNO BUTTATO GIÙ TUTTO, E CHIAMO MESSO SOPRA IL TRIBUNALE PENALE, L'OLD BAILEY.

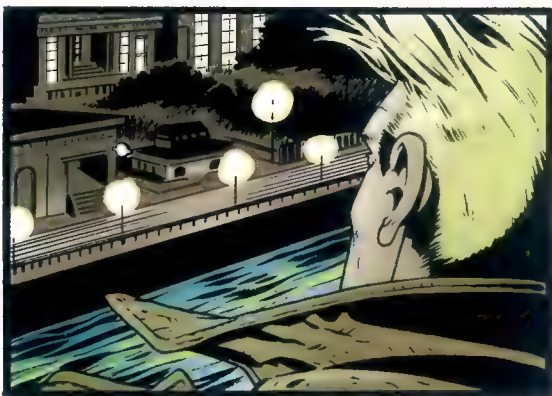




UN PO' DI TEMPO FA C'ERA QUESTA SIGNORA DYER, CHE GESTIVA UNA SORTA DI ASILO, PER BAMBINI. LA SUA IDEA DI ACCUDIRE I BAMBINI ERA QUELLA DI BUTTARLI NEL FIUME. VENNE IMPICCATA A NEWGATE. IL SUO FANTASMA LA INFESTA ANCORA, COSI' COME I BAMBINI CHE HA UCCISO TORMENTANO ANCORA IL FIUME, SEGUENDO UNO DEI DUE SOLI VIAGGI VERSO LA FOCE CHE ABBIAMO MAI CONOSCIUTO.



I SENZA TETTO SI SISTEMANO ATTORNO ALLA STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI EMBANKMENT, COPRENDOSI CON SCATOLE DI CARTONE NEL TENTATIVO DI RIPARARSI DALLA BREZZA DEL FIUME. PIU' SU, LUNGO LA STRADA, C'E' LA STAZIONE DI BANK, DOVE LA SCORSA NOTTE HO INCONTRATO MAP. IL TUNNEL DELLA METRO ATTRAVERSA UNA DELLE DIMENTICATE FOSSE COMUNI CITTADINE DOVE SI GETTAVANO GLI APPRESTI. E A VOLTE, IL FETORE DI QUEGLI ANTICHI MORTI SI ALZA DA BANK E ARRIVA FINO A LONDRA, PER RICORDARLE SU COSA E' STATA COSTRUITA.



LA TORRE DI LONDRA NON E' MOLTO LONTANA DA QUI. CERTE NOTTI, ATTORNO ALLE QUATTRO DEL MATTINO, QUANDO IL SILENZIO E' AL SUO APICE, POTRESTE SENTIRE LA VECCHIA MAGGIE CHE GRIDA. MARGARET, CONTESSA DI SALISBURY, AL SUO BOIA CI VOLLERO CINQUE COLPI DI MANNAIA PER STACCARLE LA TESTA.



ED ERA ANCORA VIVA QUANDO IL QUINTO CALÒ SU DI LEI.



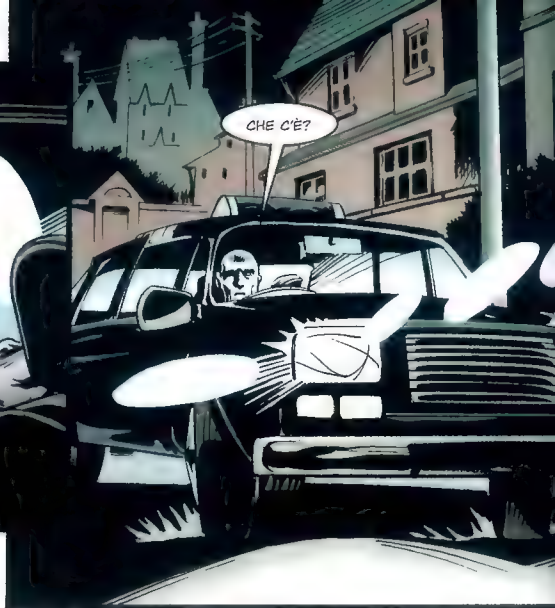
MI CHIEDO QUANTO CI SIA
VOLLUTO A ISABEL PER MORIRE.







VAI,
CHAS.



CHE C'È?



SPARROWFART HA
TIRATO LE CUOIA.

UNA BOTTA
DI FORTUNA
INATTESA.

NON PROPRIO, VECCHIO.
MI SERVIVA VIVO ANCORA
PER UN PO'.



TI SERVIVA VIVO?
E CHI È CHE È MORTO
NOMINANDOTI DIO?

PENSA A
GUIDARE.

...E
DOVE?



KNIGHTSBRIDGE.

VACCABOIA...
NON È CHE
MJORI SE PER
UNA VOLTA PRENDI
L'AUTOBUS...







SCOMMETTO CHE IN QUESTO MOMENTO, NONOSTANTE LE TUE FERITE DI GUERRA, TI SENTI IN GRADO DI DIVORARE LONDRA A COLAZIONE ED ESPELLERLA PER PRANZO.

TI BOLLE IL SANGUE, VERO? IL CUORE PALPITA.



SCOMMETTO CHE IN QUESTO MOMENTO HAI TUTTE QUELLE SACCHE SCROTALI CHE TI COLTIVI COME "AMICI" IN GIRO PER LA CITTÀ A ESEGUIRE I TUOI ORDINI.

PREPARANDO LA CADUTA DI QUESTO WRIGHT.

UNA CADUTA PROBABILMENTE MOLTO LUNGA.



E TUTTO QUESTO PERCHÉ TI FA SENTIR VIVO, GIUSTO?

A VOLTE MI CHIEDO COME FAI, JOHN, USI LE PERSONE A UN RITMO IMPRESSIONANTE, E A VOLTE SONO CONVINTA CHE TU NON TE NE RENDA CONTO.



PENSI CHE FACCIA TUTTO QUESTO SOLO PER ME, VERO?

NE SONO MALEPETTAMENTE CERTA, SÌ, NON FARE LO SCIOCCO.



APRILO.

A CASO.

E LEGGI.



Ho visto cose.

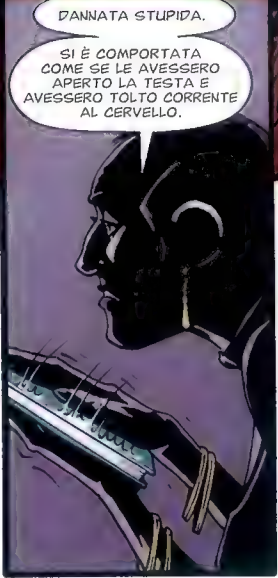
Josh è un vero mago. Esiste davvero una cosa chiamata magia. E funziona grazie a me. Sono la sua Donna Scarlatta, il suo feticcio. Attraverso di me lui può... non trovo le parole per dirlo.



SANTO DIO.
ERA UNA
STUDENTESSA.
VERO?

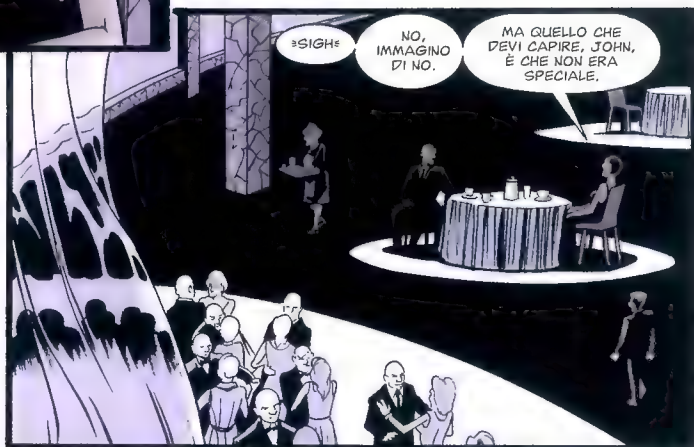
E lo può fare solo grazie a me
Me lo ha spiegato. Solo
attraverso di me.

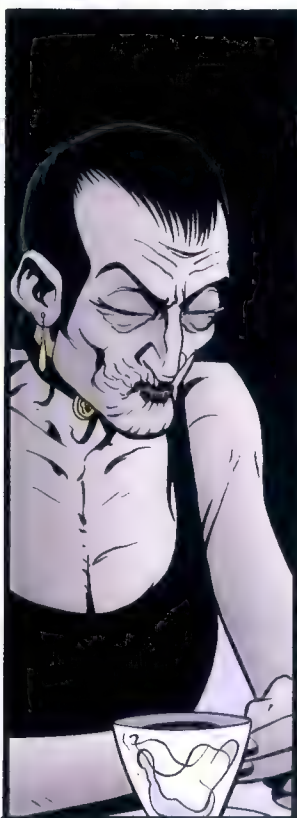
È tutto perfetto. Stanotte non
mi preoccupa nemmeno questo
ritardo del mio ciclo.



DANNATA STUPIDA.

SI È COMPORTATA
COME SE LE AVESSERO
APERTO LA TESTA E
AVESSERO TOLTO CORRENTE
AL CERVELLO.







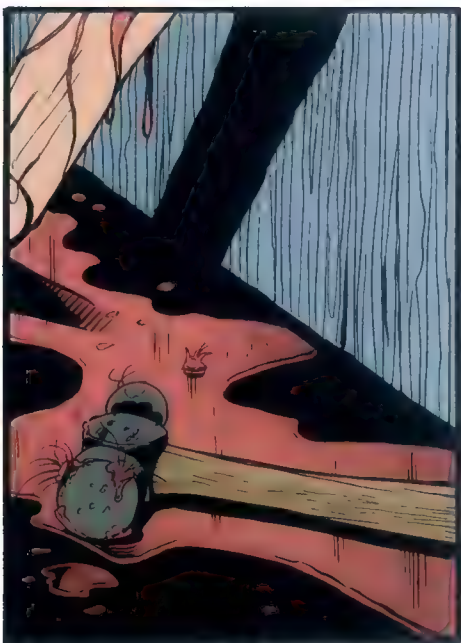
*Non sono sicura di come sono arrivata
a questo punto.*



Cioè, non sono una stupida.



*Perchè quel bastardo di Constantine non mi
ha mai fatto vedere cosa fosse la magia?*



Perchè non mi ha amata come mi ama Josh?



È ORA DI METTERE IN
PRATICA IL PIANO. È
ORA DI MANDARE A
PUTTANE LA VITA DI
QUALCUNO. È ORA DI
DISTRUGGERE
QUALCUNO.



Parliamo per ore di come non vogliamo essere uguali a tutti gli altri. Vogliamo un nostro linguaggio privato, pelle nuova, un pianeta che sia disegnato da noi. Una sera un suo amico ci ha parlato degli innesti. Josh vuole che lo scopi. Non sono sicura di volerlo.



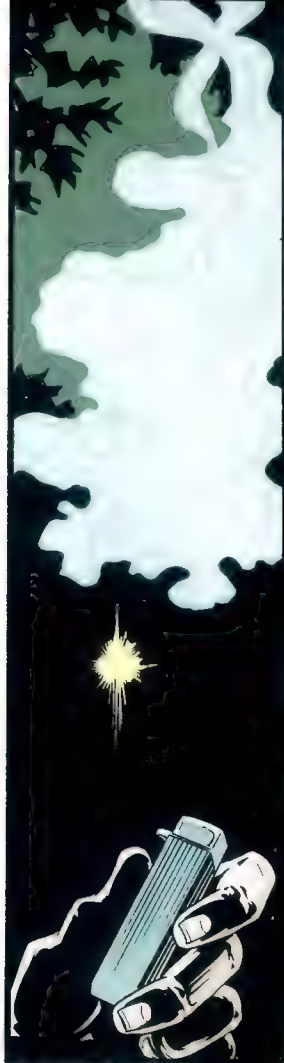
Sento il metallo freddo. Lo sento sotto la mia pelle, appoggiato alla mia... be', carne, credo. Sfere di metallo. Tre chiodi appena sopra al mio sedere. Josh mi bacia lì, e poi mi guarda con questi suoi occhi quasi bianchi...





Ho dovuto abortire, ovviamente. Josh aveva detto di conoscere qualcuno.

*Abbiamo conservato il feto.
La mia bambina.*



Josh diceva che avrei dovuto indossarla, per ricordarla sempre. So ho pianto.

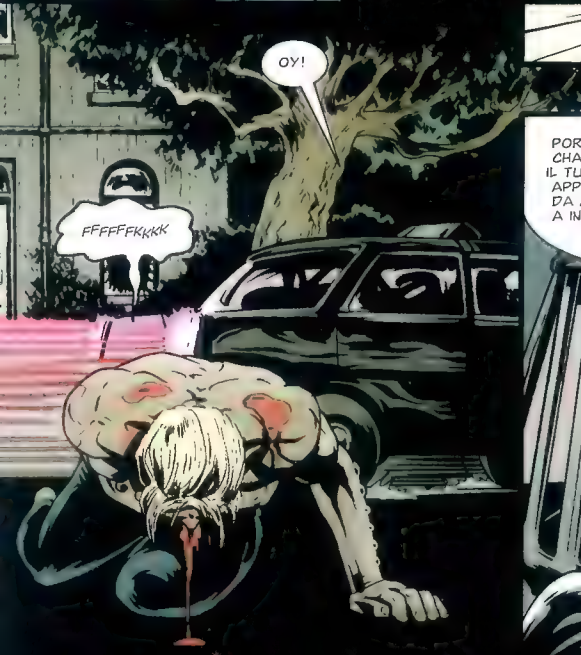
Abbiamo fatto imbalsamare la mia bambina e poi l'ho fatta innestare sotto la pelle, giusto dove un ciondolo sarebbe stato appeso.



Ora è tutto diverso









BE',
FIGLIOLO? CHE
STA SUCCEDETTO,
QUI PERCHE DIAVOLO
TI DEI MESSO A CORRERE
IN MEZZO ALLA STRADA
COSI? VOLEVI DIVENTARE
IL TESTIMONIA... DI UNA
CAMPAGNA DI SICUREZZA
STRADALE? L'ESEMPIO
PER "COSA PUO'
SUCCEDERVI"?



HGGG...
LA CASA VA A
FUOCO... HFF...



A ME SEMBRA
TUTTO IN ORDINE.

MI SA CHE SEI
LINO DI QUEI TOSSICI
CATTIVI DI CUI SENTO
SEMPRE PARLARE TANTO.
CHE COSA TERRIBILE. LA
TUA MAMMA STARA
MALE DALLA
PREOCCUPAZIONE,
PER TE.



A MENO CHE TU
NON L'ABBAI GIA UCCISA
E FICCATO L'UCCELLO
NELLA FERITA MORTALE
COME HAI FATTO CON LA
TUA RAGAZZA, PICCOLO
BASTARDO.

MI CHIAMO
WATFORD, SONO
UN POLIZIOTTO.

SEI
FREGATO,
FIGLIOLO.

E ORA: LA
CONCLUSIONE



TIM
DALL
STRA
C
1994
MEX-7





CHE COSA
HO FATTO?



È COSÌ
IMPORTANTE?



CERTO CHE SÌ,
SEI UN POLIZIOTTO,
DEVI OBBEDIRE
ALLA LEGGE.

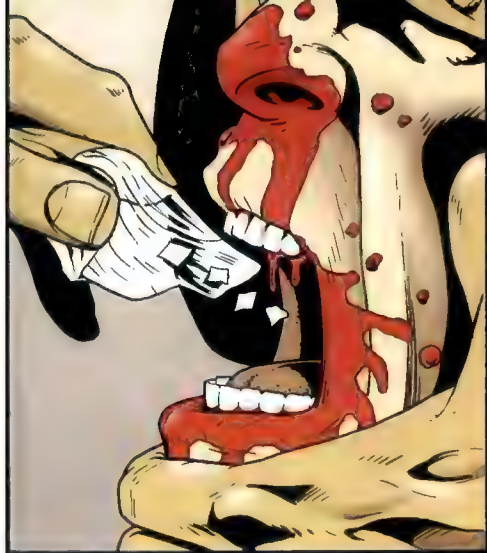
E COSA
DICE QUESTA
LEGGE?



FAI
QUELLO
CHE VUOI.















VEPI, NON IMPORTA QUANTO SONO
SVEGLIE, CHE LIVELLO DI ISTRUZIONE
HANNO, COSA HANNO IMPARATO
DAI LORO EX RAGAZZI E
VIA DICENDO.

QUANDO LE
GUARDI NEGLI
OCCHI E VEDI
COSA C'È, NON
IMPORTA PIÙ
CHI SONO.



CIÒ CHE
IMPORTA È
COSA PUOI
OBLIGARLE
A FARE.

COSA
PUOI FARLE
DIVENTARE.



È A QUESTO
CHE SERVE LA
MAGIA, NO?

FOTTERE
LA GENTE, IN
UN MODO O
NELL'ALTRO.

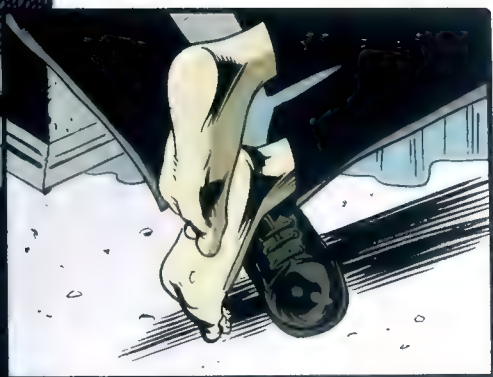


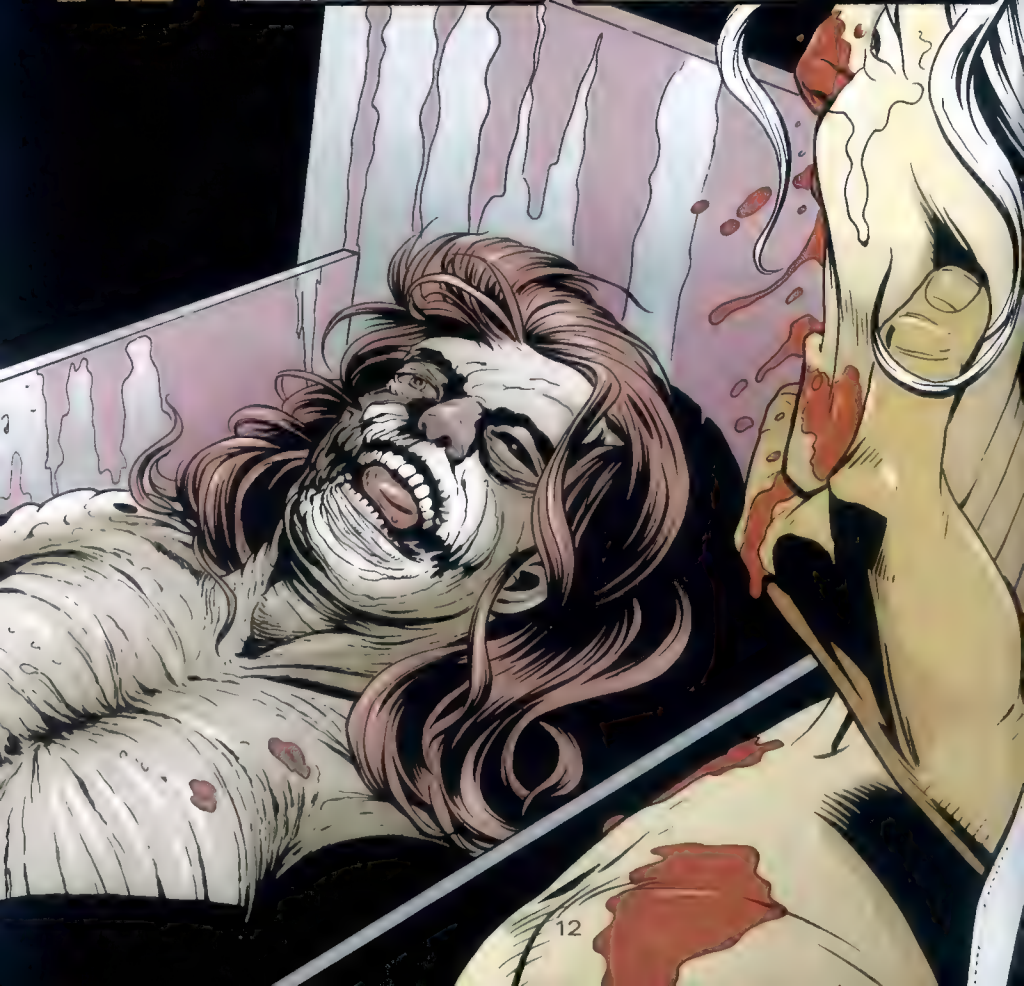
ANDIAMO,
JOHN...

sì.

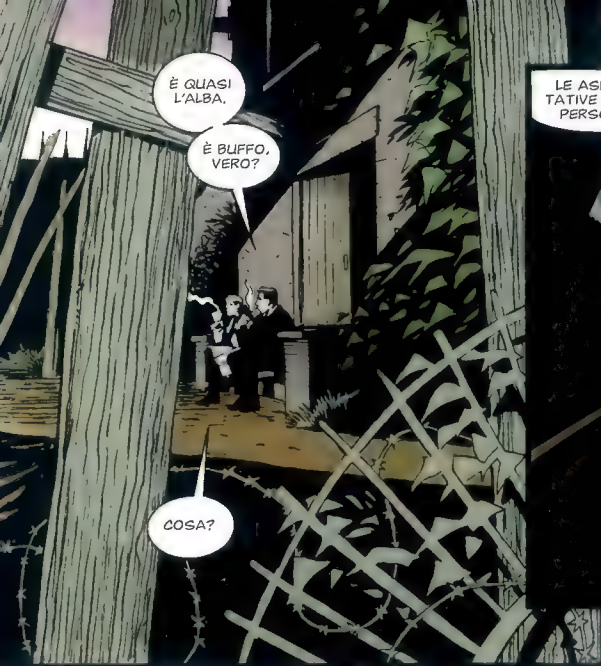
VA BENE.











È QUASI
L'ALBA.

È BUFFO,
VERO?

COSA?



LE ASPET-
TATIVE DELLE
PERSONE.

VEDI UNA COSA
COME IL CORPO DELLA
BRACKNELL E TI DICI,
CHE CAZZO, CI VUOLE
UN MOSTRO PER FARE
UNA COSA DEL
GENERE.



LO VEDO TUTTE LE VOLTE.
DICONO, "ISPETTORE, NESSUN
ESSERE UMANO PUÒ AVER FATTO
QUESTO, È DI CERTO OPERA
DI UN DEMONIO".

O CAZZATE DEL GENERE,
A SECONDA DI DOVE SONO
ANDATI A SCUOLA.

SE CI SONO
ANDATI.



SI ASPETTANO
SEMPRE IL
MOSTRO.

INVECE
È SEMPRE SOLO
UN QUALCUNO,
CAPISCI?

UNO STRONZO
QUALSIASI, IL
VICINO DI CASA,
IL RAGAZZO CHE
TI SORRIDE
ALL'EDICOLA,
QUEL SIGNORE
GENTILE CHE
PRENDE IL TUO
STESSO
AUTOBUS
QUANDO VAI
AL LAVORO.

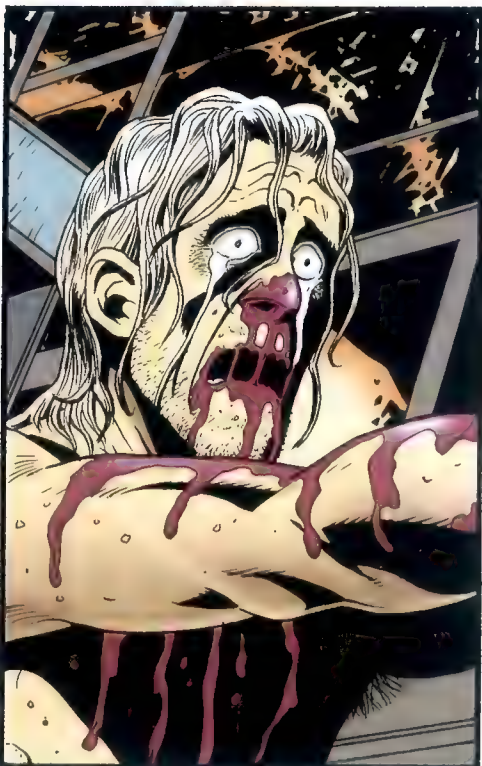


SERVE UNA COSA COME
TROVARE L'AMICO LÀ DENTRO
E GUARDARLO BENE NEGLI
OCCHI PER CAPIRE
LA LEZIONE.

NON CI SONO MOSTRI, NÉ
UNA GRAZIA SALVATRICE,
NON CI SIAMO NOI E LORO E
"NOI NON POSSIAMO FARE
COSE DEL GENERE".

CI SIAMO
SOLO NOI.







A VOLTE È COSÌ CHE VA.
NESSUNA SORPRESA
DELL'ULTIMA ORA, NESSUNA
MANO CHE ESCE DALLA
TOMBA PER AFFERRARTI LA
CAVIGLIA, NESSUN
BASTARDO DALL'O
SGUARDO DIVERTITO CHE
SALTA FUORI DAL NULLA
CON UNA RISATA ALLA
ORSON WELLES CHE DICE,
"BE", SIGNOR CONSTANTINE,
LEI PUÒ ANCHE PENSARE DI
AVER VINTO, MA IN REALTÀ
IL SUO TESTICOLO SINISTRO
APPARTIENE ORA AD
AZATHOTH, DEMONE
SOVRANO DELLE
INAFFIDABILI POLIZZE
PENSIONISTICHE..."





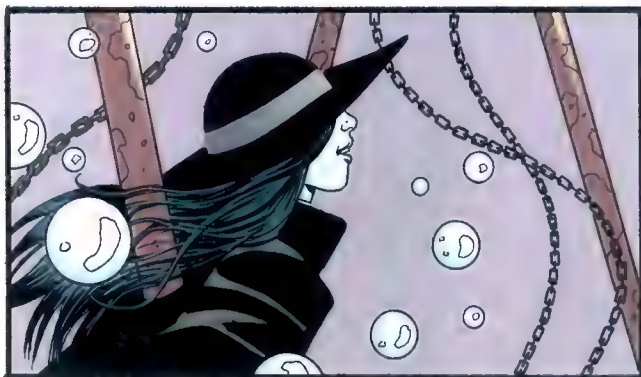
CERTO, IMMAGINO DI
ESSERMI INFURIATO PIÙ DEL
DOVUTO. SONO STATO UN
PO' PIÙ FEROCO DI QUELLO
CHE SAREBBE BASTATO.
MA, ARRIVATO A QUESTA
ETÀ RANCOROSA, NON
SONO PIÙ IL CORDIALE
DISTRIBUTORE DI
GENTILEZZA UMANA
CHE ERO UN TEMPO.



DOPO UN PO', AVEVO
CAPITO CHE TROVARE IL
BASTARDO CHE AVEVA
TORTURATO E UCCISO
ISABEL NON L'AVREBBE
LIBERATA. CHE NON ERA
QUELLO A TENERLA
BLOCCATA QUI.



• ALLA FINE AVEVO
• LETTO FINO IN
• FONDO IL SUO
DIARIO.



ERA TORNATA QUI PERCHÉ
QUESTO ERA L'ULTIMO
POSTO IN CUI ERA STATA
FELICE. SÌ, PRIMA DI
INCONTRARE LUI...

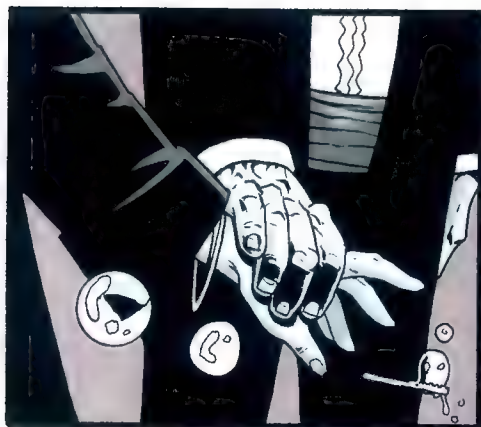
...E PRIMA DI
INCONTRARE ME.

QUANDO NON
SAPEVA ANCORA
NULLA DELLA MAGIA.

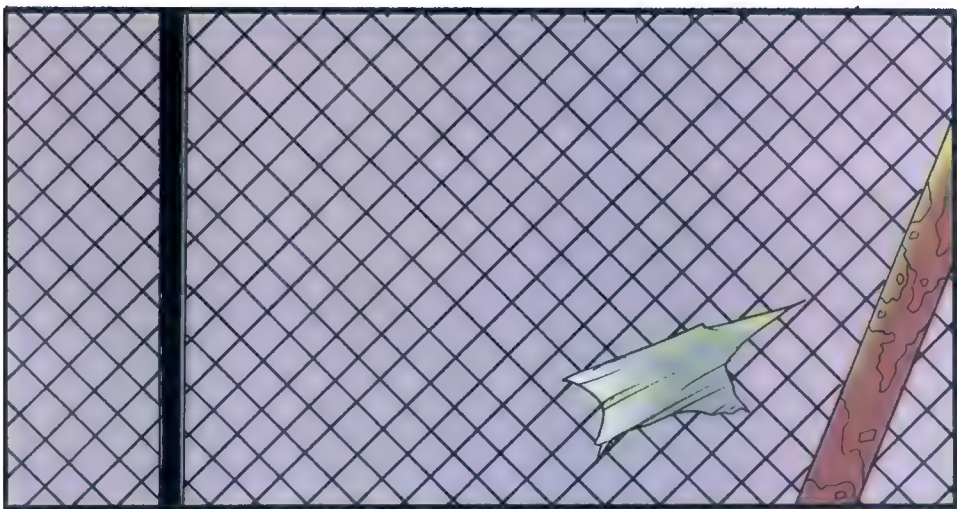


IL CHE VOLEVA DIRE CHE NON
POTEVO FARE UN CAZZO DI
NIENTE PERCHÉ PROCEDESSE
VERSO IL LUOGO IN CUI
DOVEVA ANDARE...

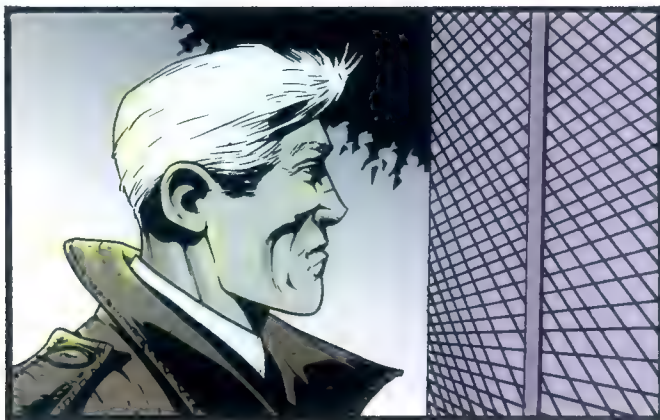
...A PARTE CHIEDERE A
QUALCUNO DI AIUTARLA
AL POSTO MIO.







IL MIO NOME È JOHN
CONSTANTINE. NON
SONO IL TIPO MIGLIORE
CHE POSSIATE
INCONTRARE, MA FACCIO
DEL MIO MEGLIO.





IL CHE È PIÙ DI QUANTO
POSSIAE SPERARE, CHE
NELLA MORTE, FACCIATE
DEL VOSTRO MEGLIO PER
RESTARE UMANI. PER
FARE LA COSA GIUSTA.

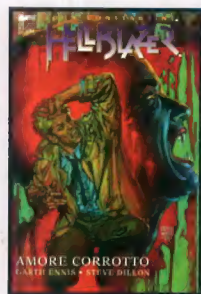
IL MIO NOME È JOHN
CONSTANTINE, ED È
GLI CHE RIMANGO,
TORMENTATO DA
LONDRA.



E LONDRA TORMENTATA DA ME.

FINE

VOLUMI HELLBLAZER



AMORE CORROTTO
(Ennis, Billon)
168 pag. col., € 13,00



MASSA CRITICA
(Jenkins, Phillips, McKeown)
144 pag. col., € 11,50



I PECCATI DEI PADRI
(Jenkins, Phillips, Davison)
144 pag. col., € 11,50



PECCATI ORIGINALI
(Delano, Ridgway, Alcala)
176 pag. col., € 13,50



SOTTO TIRO
(Jenkins - Phillips)
144 pag. col., € 11,50

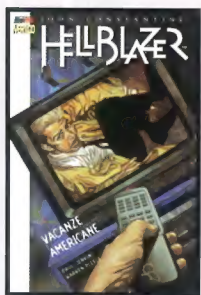


L'ULTIMO BALUARDO
(Jenkins - Adlard - Phillips)
176 pag. col., € 13,50



ALLA DISPERATA RICERCA DI QUALCOSA
(Jenkins - Phillips - Pleece)
168 pag. col., € 13,00

PUOI RICHIEDERE TUTTO PRESSO: MAGIC PRESS - VIA CANCELLIERA, 60 - 00040 ARICCIA (ROMA) A MEZZO VAGLIA POSTALE OPPURE TRAMITE C/C POSTALE N° 97011001, AGGIUNDO AL TOTALE DELL'ORDINE € 5,00 PER CONTRIBUTO SPESE DI SPEDIZIONE. ORDINI MEDIANTE FAX E LETTERA NON VERRANNO PRESI IN CONSIDERAZIONE. I VOLUMI CONTRASSEGNAI CON * SI INTENDONO ESAURITI. DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER LE FUMETTERIE: PEGASUS DISTRIBUZIONE SRL INFOLINE: 081/8328836



VACANZE AMERICANE
(Jenkins - Pleece)
96 pag. col., € 8,50



GIOCARE COL FUOCO
(Jenkins - Pleece)
96 pag. col., € 8,50



FIGLIO DELL'UOMO
(Ennis - Higgins)
128 pag. col., € 10,00

MagicPress
comics
VERIGO

ALTRI VOLUMI VERTIGO

SANDMAN

PRELUDI E NOTTURNI (I)
(Gaiman, AAVV)
240 pag, col, - €18,00
ed. cartonata, - €23,00

CASA DI BAMBOLA (II)
(Gaiman, AAVV)
256 pag, col, - €19,00
ed. cartonata, - €24,00

LE TERRE DEL SOGNO (III)
(Gaiman, AAVV)
160 pag, col,
€12,50
ed. cartonata,
esaurito

LA STAGIONE DELLE NEBBIE (IV)
(Gaiman, AAVV)
224 pag, col,
€17,50
ed. cartonata,
€24,00

IL GIOCO DELLA VITA (V)
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col,
€15,00
ed. cartonata, esaurito

BREVI VITE (VII)
(Gaiman, AAVV)
256 pag, col,
esaurito
ed. cartonata,
€24,00

LA LOCANDA ALLA FINE DEI MONDI (VIII)
(Gaiman, AAVV)
168 pag, col,
esaurito
ed. cartonata,
€18,00

LE EUMENIDI (IX)
(Gaiman, AAVV)
352 pag, col,
esaurito
ed. cartonata,
€29,00

LA VEGLIA (X)
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col,
€15,00
ed. cartonata,
esaurito

SANDMAN SPECIAL
MIDNIGHT THEATRE
(Gaiman, Wagner,
Kristiansen)
64 pag, col,
esaurito

CACCIATORI DI SOGNI
(Gaiman, Amato)
136 pag, col,
ed. cartonata,
ESAURITO

V FOR VENDETTA
(Moore, Lloyd)
288 pag, col, - €20,50

SANDMAN MYSTERY THEATRE
(2) IL VOLTO
(Wagner, Watkiss)
104 pag, col, - €8,50

(3) IL BRUTO
(Wagner, Taylor)
104 pag, col, - €8,50

(4) LA VAMP
(Wagner, Davis)
104 pag, col, - €8,50

(5) LO SCORPIONE
(Wagner, Davis)
104 pag, col, - €8,50

(6) IL DOTTOR MORTE
(Wagner, Davis)
104 pag, col,
€8,50

(7) IL MACELLAIO
(Wagner, Davis)
104 pag, col, - €8,50

(8) L'UOMO DELL'ORA
(Wagner, Davis)
104 pag, col,
€8,50

(9) IL PITONE
(Wagner, Pleece)
104 pag, col, - €8,50

(10) NEBBIA
(Wagner, Davis)
104 pag, col,
€8,50

(11) IL FANTASMA DELLA FIERA
(Wagner, Davis)
104 pag, col,
€8,50

Le Nuove Avventure di Spirit
(Moore, Gaiman, A.A.V.V.)
112 pag, col,
€8,50

Casi Violenti
(Gaiman, McKean)
48 pag, col,
ed. cartonata
€12,50

BOOKS OF MAGIC
LIBRO 0
(Gaiman, AAVV)
200 pag, col,
€15,50

LIBRO 2: SACRIFICI
(Rieber, Amato, Snebjerg,
Gross)
128 pag, col,
€10,00

LIBRO 3: PICCOLI MONDI DI VETRO
(Rieber, Amato, Snebjerg,
Gross)
128 pag, col,
€14,50

LIBRO 4: COMPAGNI DI GIOCO
(Rieber, Snebjerg, Gross)
184 pag, col,
€14,50

LIBRO 5: TRASFORMAZIONI
(Rieber, Gross)
128 pag, col, - €10,00

LIBRO 6: RITI DI PASSAGGIO
(Rieber, Gross, Snebjerg)
192 pag, col, - €15,50

Books of faerie
TITANIA
(Carlton, Rieber, Gross)
136 pag, col, - €10,50

WITCHCRAFT
STREGHE
(Robinson, AAVV)
128 pag, col, - €10,50

INVISIBLES
Rivoluzione Invisibile (1.01)
(Morrison, Yeowell,
Thompson)
224 pag, col, - €17,00

VITE INVISIBILI (1.02)
(Morrison, AAVV)
160 pag, col, - €12,50

ENTROPY IN UK (1.03)
(Morrison, AAVV)
160 pag, col, - €12,50

L'ULTIMA TENTAZIONE DI JACK
(1.04)
(Morrison, AAVV)
128 pag, col,
€10,00

INFERNO IN AMERICA (2.01)*
(Morrison, Jimenez,
Stokes)
112 pag, col, esaurito

IL SUONO DELLA FISSIONE (2.02)
(Morrison, Jimenez, Lark,
Hempel, Aiken, Stokes)
80 pag, col,
€7,50

CRIMINALI SENSITIVI (2.03)
(Morrison, Jimenez,
Stokes, Weston)
80 pag, col,
€7,50

CAMPO DI STERMINIO AMERICANO
(2.04)
(Morrison, Jimenez,
Kryssing, Stokes)
80 pag, col,
€7,50

SKORPIO RISING (2.05)
(Morrison, Weston, Kryssing,
Stokes)
80 pag, col,
€7,50

SCIENZA NERA (2.06)
(Morrison, AAVV)
144 pag, col,
€11,50

BUFERA SATANICA (3.01)
(Morrison, Bond,
Pleece)
96 pag, col,
€8,50

KARMAGEDDON (3.02)
(Morrison, Phillips,
Stephens)
96 pag, col,
€8,50

IL REGNO INVISIBILE (3.03)
(Morrison, AAVV)
96 pag, col,
€8,50

CAMELOT 3000
(Barr, Bolland)
312 pag, col,
ed. cart - €20,00

STARDUST
(Gaiman, Vess)
224 pag, col, - ed. cart.
€23,25

IL SAN VALENTINO DI ARLECCHINO
(Gaiman, Bolton)
40 pag, col,
ed. cartonata,
€12,50

L'ULTIMA TENTAZIONE
(Gaiman, Zulli)
104 pag, b/n,
ed. cartonata,
€13,50

Puoi richiedere tutto presso:

MAGIC PRESS

Zona Industriale
via Cancelliera, 60 - 00040
Ariccia (Roma)
a mezzo vaglia postale
oppure tramite
c/c Postale N° 97011001,
aggiungendo al totale
dell'ordine h 5,00 per
contributo spese di spedizione.
Ordini mediante fax e lettera non
verranno presi in considerazione.
I volumi contrassegnati con *
si intendono esauriti.

Distributore esclusivo per
le fumetterie:

Pegasus Distribuzione
infoline: 061/8328836

UNA VECCHIA FIAMMA
DI CONSTANTINE È
MORTA. LA POVERA
ISABEL È STATA
BARBARAMENTE
TORTURATA DURANTE
QUELLO CHE HA L'ARIA
DI ESSERE UN
TREMENDO RITUALE,
E IL SUO FANTASMA
VAGA DISPERATO PER
I VICOLI DI LONDRA.
È TEMPO DI SCOPRIRE
IL RESPONSABILE
DI TUTTO QUESTO
DOLORE, È TEMPO
DI SAPERE CHI È
E PERCHÉ L'HA FATTO.
È TEMPO DI FARGLIELA
PAGARE.

FINALMENTE
ANCHE WARREN ELLIS
SI CONFRONTA CON
IL PIÙ LONGEVO
PERSONAGGIO
VERTIGO, IN UNA
STORIA LUNGA E
PERVERSA, COME
SOLO L'AUTORE DI
AUTHORITY
E PLANETARY POTEVA
CONCEPIRE.



€11,50

ISBN 88-7759-003-3



9 788877 590039